10366
musicalia
BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS JAGELLONICAE CRACOVIENSIS

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 347

CHOPIN

ETÜDEN

ETUDES STUDIES

PIANO SOLO

RAOUL PUGNO

D. E. FRIEDLEIN
księgarnia
Kraków, Rynek 17

FR. CHOPIN

ETÜDEN

NACH DEN
ORIGINALÜBERLIEFERUNGEN REVIDIERTE, MIT FINGERSÄTZEN
UND VORTRAGSZEICHEN VERSEHENE NEUE AUSGABE.

EDITION REVUE, DOIGTÉE ET NUANCEE D'APRÈS
LES TRADITIONS ORIGINALES
PAR

M. RAOUL PUGNO

PROFESSEUR HONORAIRE AU CONSERVATOIRE
DE PARIS.

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

INHALT.

TABLE. CONTENTS.

10366
II Nrs.

1. Allegro. *legato* — Op. 10. Nº 1. Pag. 3.
2. Allegro. *sempre legato* — Op. 10. Nº 2. Pag. 8.
3. Lento ma non troppo. *legato* — Op. 10. Nº 3. Pag. 12.
4. Presto. — Op. 10. Nº 4. Pag. 16.
5. Vivace. *brillante* — Op. 10. Nº 5. Pag. 22.
6. Andante. — Op. 10. Nº 6. Pag. 26.
7. Vivace. — Op. 10. Nº 7. Pag. 30.
8. Allegro. — Op. 10. Nº 8. Pag. 34.
9. Allegro, molto agitato. — Op. 10. Nº 9. Pag. 40.
10. Assai vivace. — Op. 10. Nº 10. Pag. 44.
11. Allegretto. — Op. 10. Nº 11. Pag. 50.
12. Allegro con fuoco. *legatissimo* — Op. 10. Nº 12. Pag. 53.
13. Allegro sostenuto. — Op. 25. Nº 1. Pag. 58.
14. Presto. — Op. 25. Nº 2. Pag. 63.
15. Allegro. — Op. 25. Nº 3. Pag. 67.
16. Agitato. — Op. 25. Nº 4. Pag. 71.
17. Vivace. *leggiero* — Op. 25. Nº 5. Pag. 74.
18. Allegro. — Op. 25. Nº 6. Pag. 80.
19. Lento. — Op. 25. Nº 7. Pag. 86.
20. Vivace. — Op. 25. Nº 8. Pag. 90.
21. Assai allegro. — Op. 25. Nº 9. Pag. 94.
22. Allegro con fuoco — Op. 25. Nº 10. Pag. 96.
23. Lento. — Allegro con brio. — Op. 25. Nº 11. Pag. 102.
24. Molto allegro con fuoco. — Op. 25. Nº 12. Pag. 110.
25. Andantino. — 116.
26. Allegretto. — 118.
27. Allegretto. — 120.

U. E. 347. 1582.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA CRACOVIENSIS

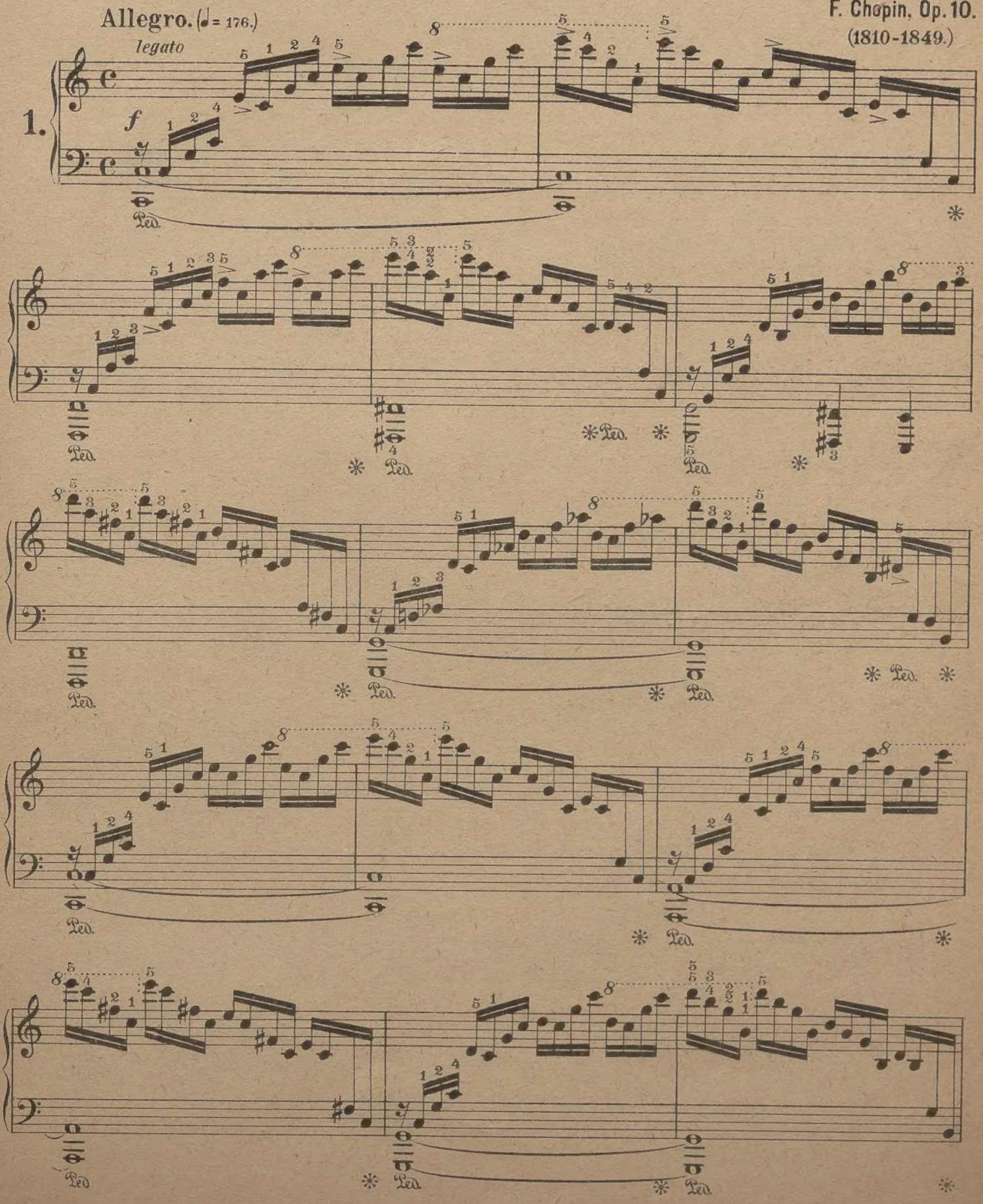
12 Études.

1.

Allegro. (♩ = 176.)

legato

F. Chopin, Op. 10.
(1810-1849.)



Bibl. Jag

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

poco più piano

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

U. E. 347. 1582

cresc.

dimin.

cresc.

dim.

cresc.

f

dim.

cresc.

dim.

2.

Allegro. (♩=144.)

sempre legato

2.

p *cresc.*

p *cresc.*

sempre legato

p *cresc.*

fz

U. E. 347. 1582.

p

cresc.

f

dim.

sempre legato

p

poco a

poco cresc.

poco a poco

cre - scen - do -

f

cresc.

f

fz *p*

sempre legato

p

cre - - - - scen - - - - - do

f *dim.*

cre - - - - scen - - - - - do

f *dimin. - - - - -*

3.

Lento ma non troppo. (♩=100.)

3.

legato *p* *molto Ped.*

poco rit. *a tempo* *cresc.* *stretto* *ten.* *1 riten.* *a tempo* *pp*

cresc.

con forza *stretto* *cresc.* *riten.* *a tempo* *ten.* *ff* *ten.* *sempre legato*

ten. *dim.* *rall.* *pp* *poco più animato* *p*

U. E. 347.831. 1582.

poco più

cresc.

f

p

cresc.

Ped.

f

f

p

cresc.

Ped.

f

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

cre - - - scen - - - do

ff

Ped.

con forza

sempre più

con bravura

cresc.e stretto

riten. *cresc.*

a tempo

p legatissimo

sempre p

dim.

U. E. 347.831. 1582.

Tempo I.

smorzando e rallent.

p

molto ped.

poco cresc.

cresc. e stretto

cresc.

a tempo

f

dimin.

pp

rallent.

smorz.

4.

Presto. (𝅗𝅥 = 88.)

4.

f con fuoco *fp* *cresc.*

f

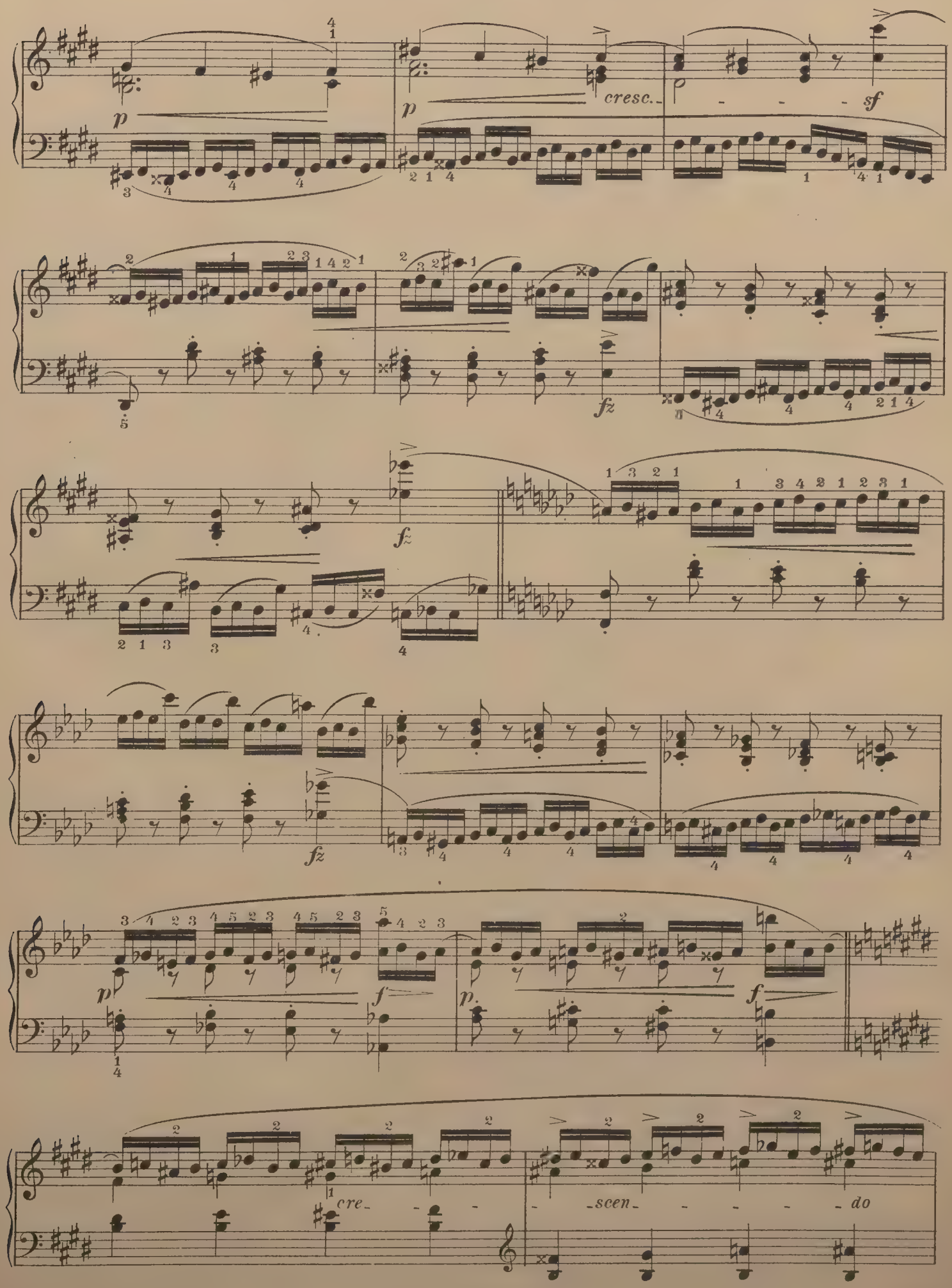
p *cresc.*

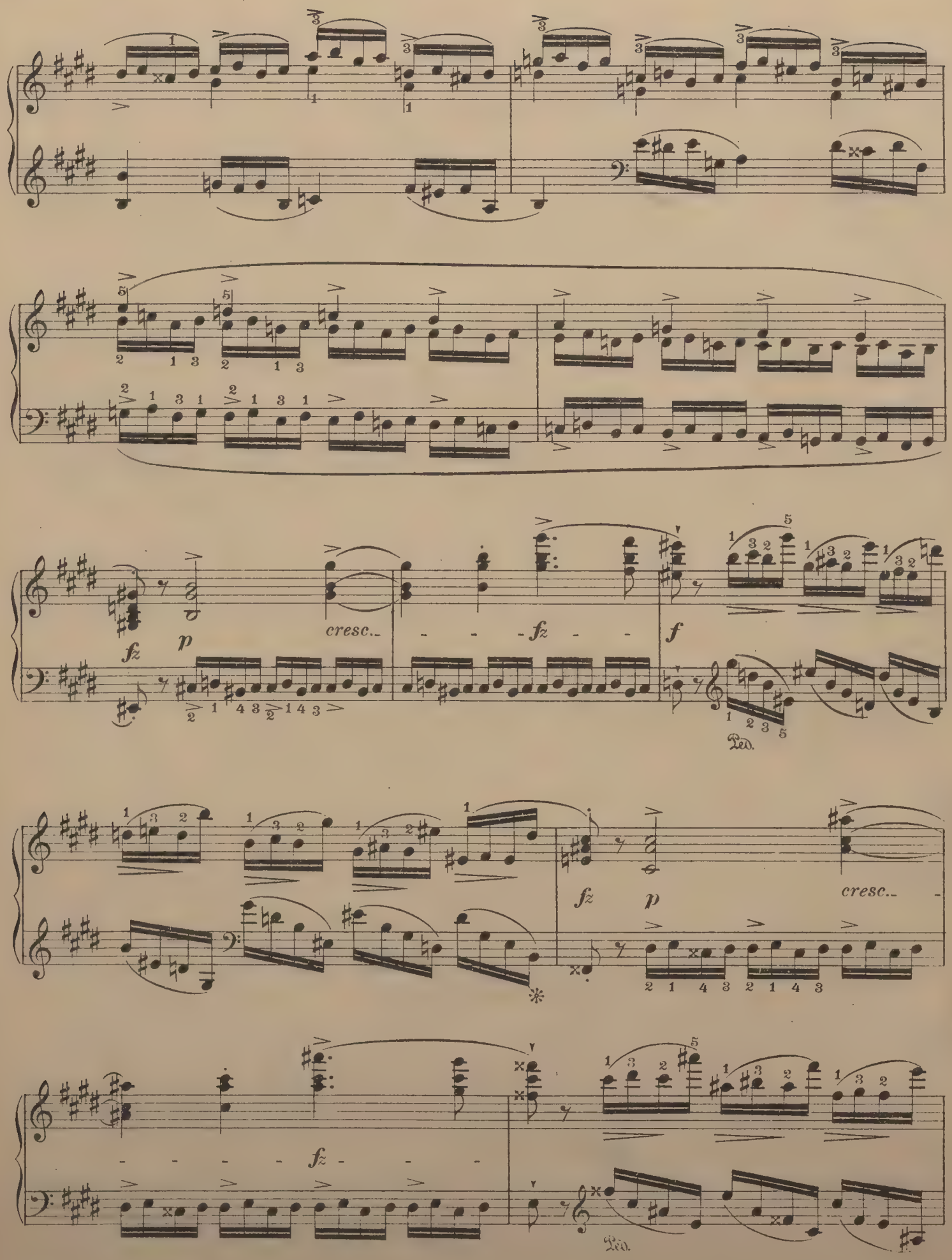
fp

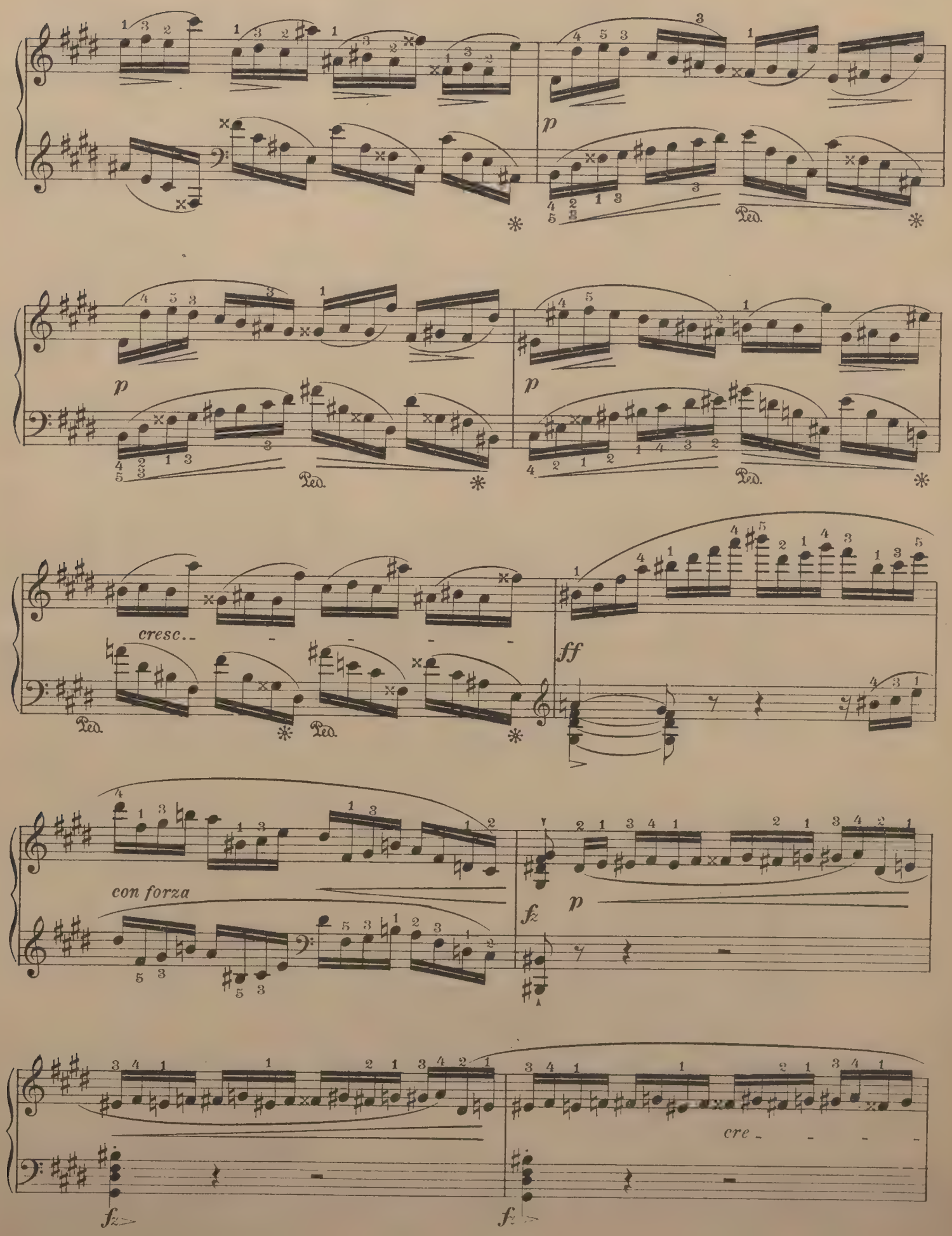
f

p

U. E. 347. 1582.


p
p
cresc.
sf
fz
fz
fz
p
f
p
f
cre
scen
do


fz
p
cresc.
fz
f
Ped.
fz
p
cresc.
fz
Ped.


p
Ped.
p
Ped.
p
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
ff
con forza
fz
p
fz
fz
cre

scen - - - do

fp cresc.

f

p cresc.

fp

ff

p

p

p

p *cresc...*

ff *fff* *fz* *ff con più fuoco possibile*

ff *ff*

Ped. *m.g.*

5.

Vivace. (♩ = 116.)
brillante

5.

sempre legato

cresc.

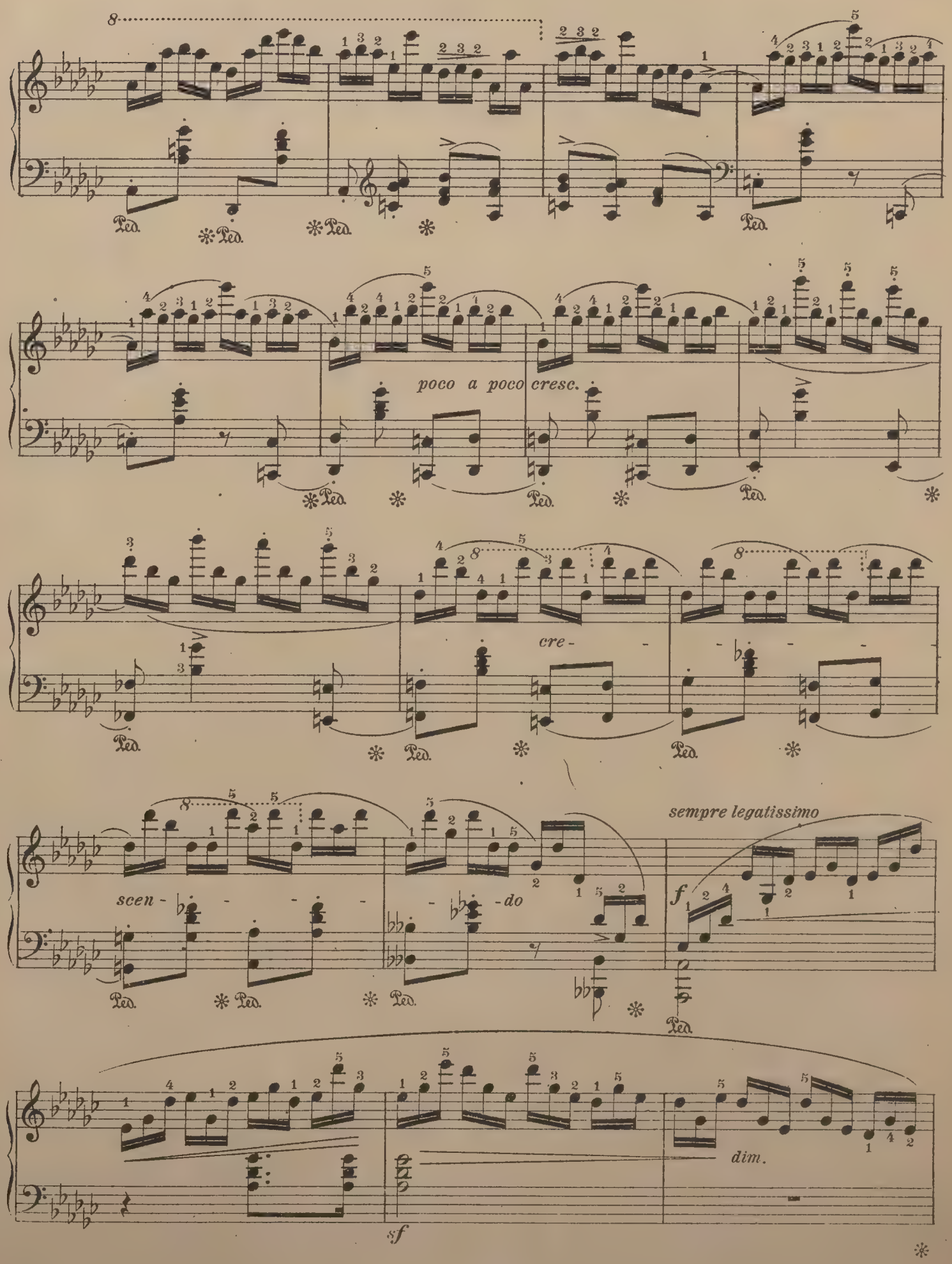
a tempo

poco rall. *pp*

cresc.

cresc.

U. E. 347. 831. 1582.


poco a poco cresc.
cre-
scen-
-do
sempre legatissimo
dim.

dim.

sempre legato

cresc.

cresc.

cre - scen - do

U. E. 347.831. 1582.

cre - - - scen - - do

poco rall.

pp delicato

smorz.

a tempo

p

legato

poco cresc.

p

poco cresc.

f

cre - - scen - - do

ff

6.

Andante. (♩. = 69.)

6.

con molta espressione

p

sempre legatissimo

f

cresc.

sempre legato

pesante

cresc.

cresc.

fp *una corda* *dolcissimo*

legato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

tre corde

m. g.

Ped.

Ped.

p²

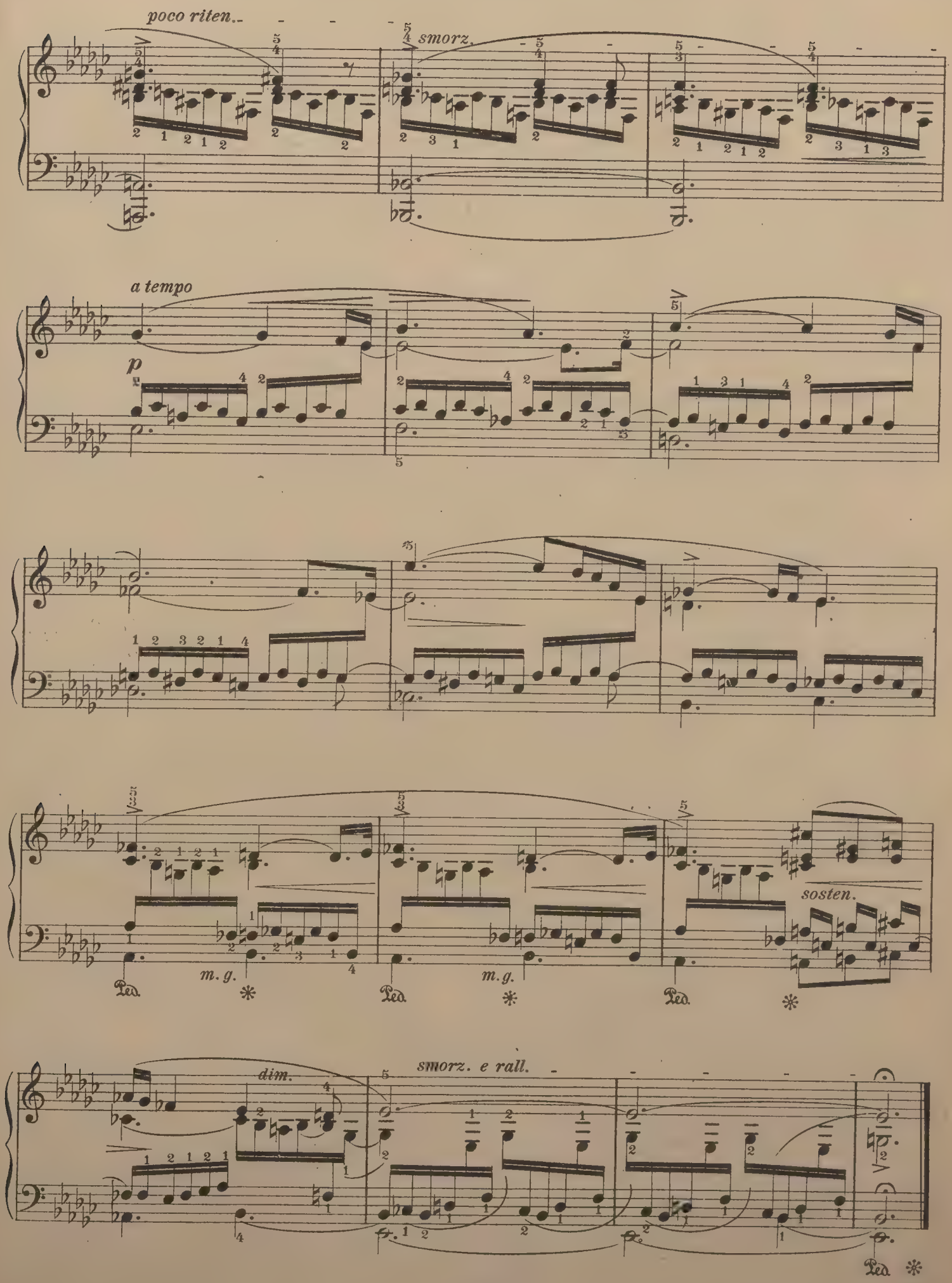
cresc. poco

stretto e cresc.

f

p

U. E. 347. 1582.


poco riten.
smorz.
a tempo
p
m. g.
m. g.
sosten.
dim.
smorz. e rall.

7.

Vivace. (♩. = 84)

7.

p

cresc.

sempre legato

U. E. 347. 1582.

p delicato

cresc.

fz

fz

fp

cresc.

dimin.

p

15

cresc.

f

Ped.

p

f

fz

f

fz

cresc.-

ff

Ped.

8.

Allegro. (♩ = 88.)

molto brillante

tr

f

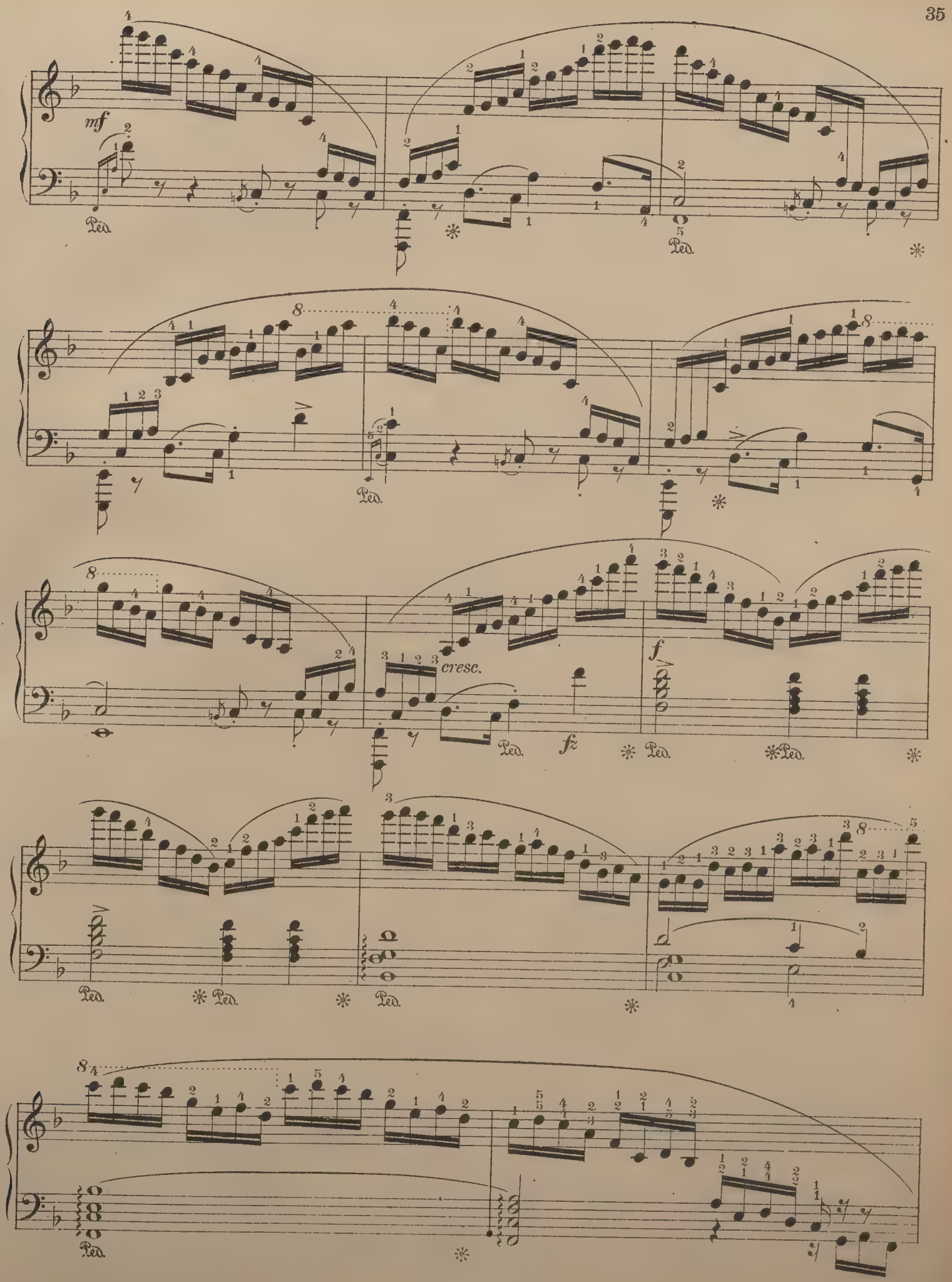
veloce

Ped.

fz

cresc.

f


mf
Ped.
cresc.
fz
f

Ped.

Ped.

Ped.

8

f

marc.

8

f

marc.

f

dimin.

cresc.

Ped. *

cresc.

Ped. *

cresc.

Ped. *

f

Ped.

dimin.

poco rallent.

Ped. *

pp poco a

poco

cre

scen do

f

Ped.

cresc.

f

ff

p

sempre legatissimo

sempre legatissimo

Ped.

p

pp

f

ff

9.

Allegro, molto agitato. (♩. = 96.)

9.

p *cresc.* *con forza*

Ped. *legatissimo* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritard. - - - - *a tempo*

cresc. *sotto voce*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre legatissimo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *cresc.* - - - -

Ped. Ped. Ped.

f *fz* *p*

cresc. *sempre* *stretto e più f*

accelerando *cresc.*

ff *f* *pp*

stretto *f* *pp* *appassionato* *f*

pp *f* *poco rallent.* *pp*

a tempo

p sempre agitato

sempre legato

con forza

f

fz

p *cresc.* – –

p *cre – – scen – – do*

U. E. 347. 1582.

e stretto

p sempre più cresc. ed accelerando

sf

p

sotto voce

pp

p

ten.

smorz.

pp

f

pp

riten.

ff

leggierissimo

ppp

smorz.

10.

Assai vivace. (♩. = 152.)

10.

mf

Ped. *legatissimo* * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce

cresc. - - - - - - *dim.* - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

p

legatissimo e sempre con Ped.

staccato

cresc.

senza Ped.

U. E. 347. 1582.

8

f

Ped. * Ped. * Ped. *

legatissimo

f

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sotto voce

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sotto voce

p *dimin.* *poco rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

p

segue

cresc.

8

f

cresc.

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *sf* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *p* *delicatissimo*

Ped. *

rallent. *dolciss.*

Ped. *

a tempo

p *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco cresc.

poco rit.

a tempo

p

sempre dimin. e

leggierissimo

segue

smorz.

pp

poco rit

11.

Allegretto. (♩= 76.)

11.

fz *p* *cresc.*

cresc. *fz* *p*

cresc. *fz* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.*

fz *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

fz *sf* *p* *cresc.*

segue

con forza

sf *p dolce*

pp *poco ritenuto*

p

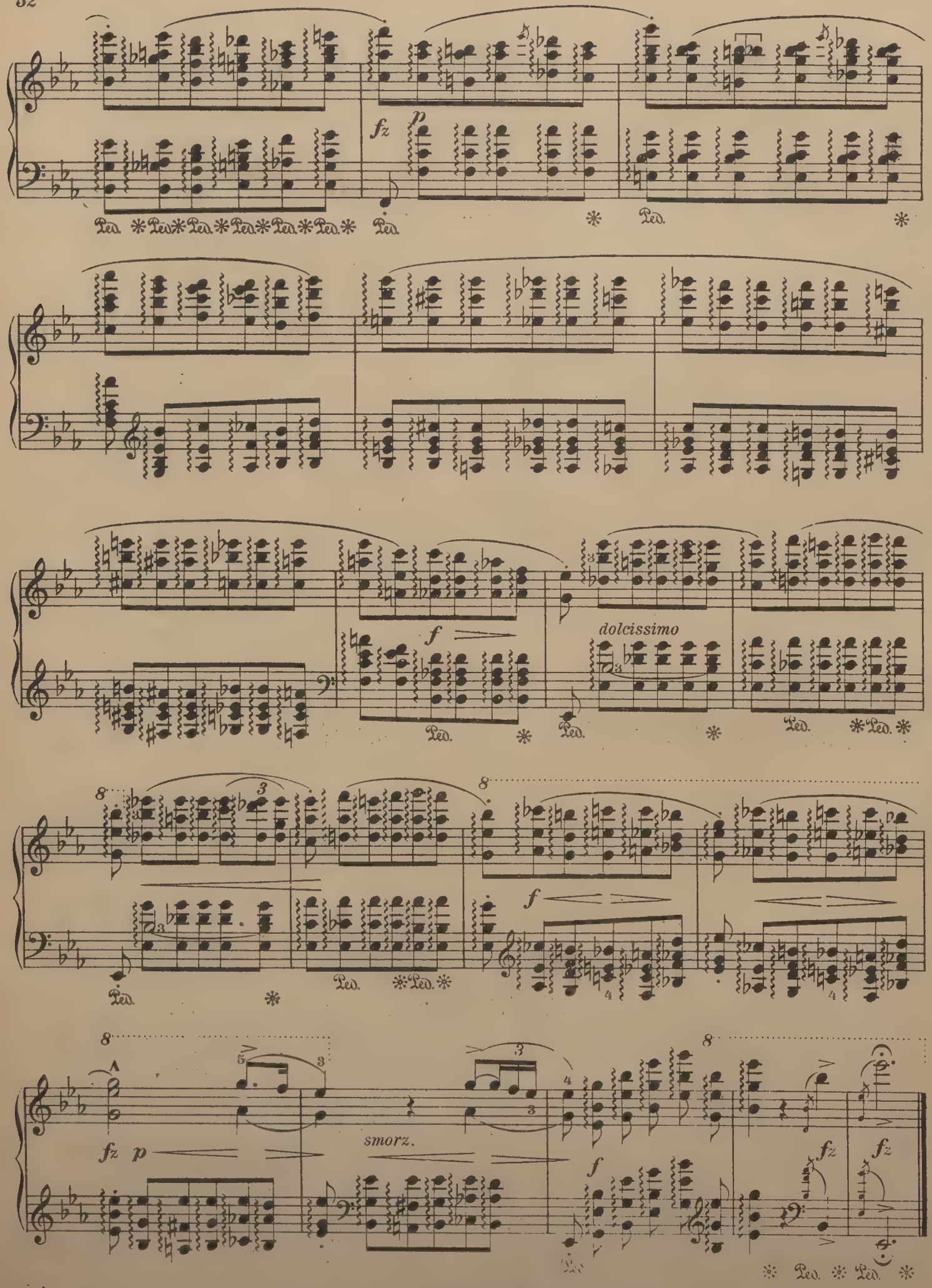
pp dolcissimo

p *cresc.*

a tempo

rit.

p



U.E. 3 1582

12.

Allegro con fuoco. (♩ = 160.)

12.

legatissimo

f

f

con fuoco

cresc.

f

p

f

ten.

fz

Ped. * Ped. * Ped. *

p

p

cresc.

fz

p

ten.

fz

p

cresc.

stretto

fz

f

cresc.

fz cresc. fz

ff

ff f

ff

cresc.

f *p* *f* *p* *fz* *f* *p* *fz* *cresc.*

f

fzp

p

smorz.

sotto voce

pp

p

pp

ff *ed appassionato*

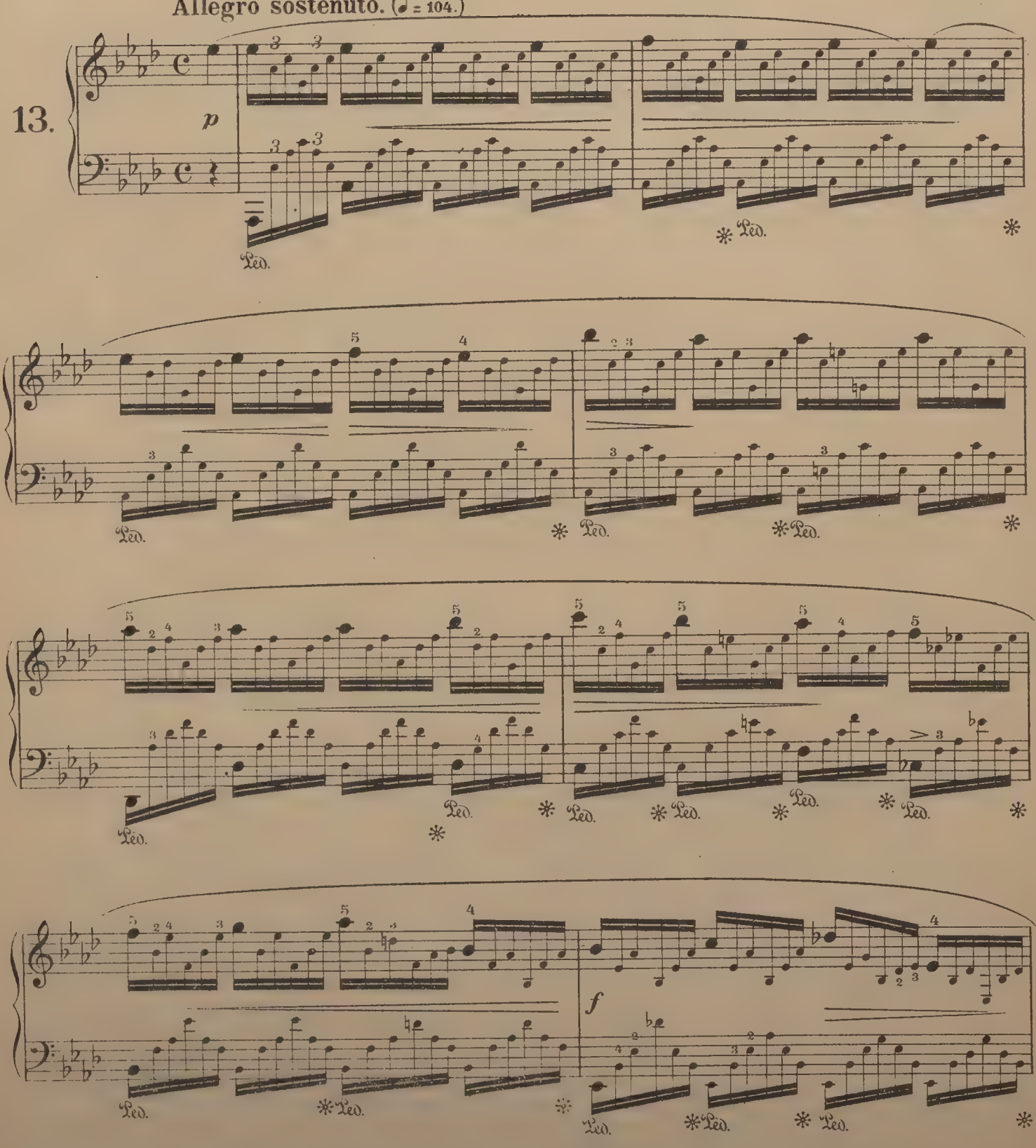
12 Études.

1.

F. Chopin, Op. 25.

Allegro sostenuto. (♩ = 104.)

13.



p

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. *marcato* ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

ritenuto

cresc.

f

U. E. 347. 831. 1582.

p *cresc.*

appassionato

f

fzp

pp

dimin.

smorzando

leggierissimo

pp

ppp

tr

U. E. 347.831. 1582.

2.

Presto. (♩ = 112.)

14.

p *molto legato*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

U. E. 347. 831. 1582.

p *poco a poco* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cre - - - scen - - - do

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

smorz.

Ped. *

sempre piano

una corda

5 *poco rit.*

tre corde

poco vfz

p

dim. e più rit.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3.

Allegro. (♩= 120)

15.

leggiero
p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *segue*

8

8

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ritenuto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre segue

p

p

p

dimin.

ritenuto

p

a tempo

f

sempre con Ped.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Ped. ✲ Ped. ✲

8 fz p

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

8 mf

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

p

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

tr

smorz. pp

Ped.

U. E. 347. 1582.

4.

16.

Agitato. (♩ = 160.)

p

Ped. ✻

legato

staccato

pp

f

cre

scen

do

f

pp poco ritenuto

a tempo

f

p

p

Ped. *

p pp

Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

p f pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lento.

rallent.

dimin.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

5.

17.

Vivace. (♩. = 184.)

leggiero

p

scherzando

f

dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

U. E. 347. 1582.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

cresc.

p

fz

Ped. * Ped. * Ped. *

Più lento. (♩ = 168.)

leggiero

p

sostenuto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

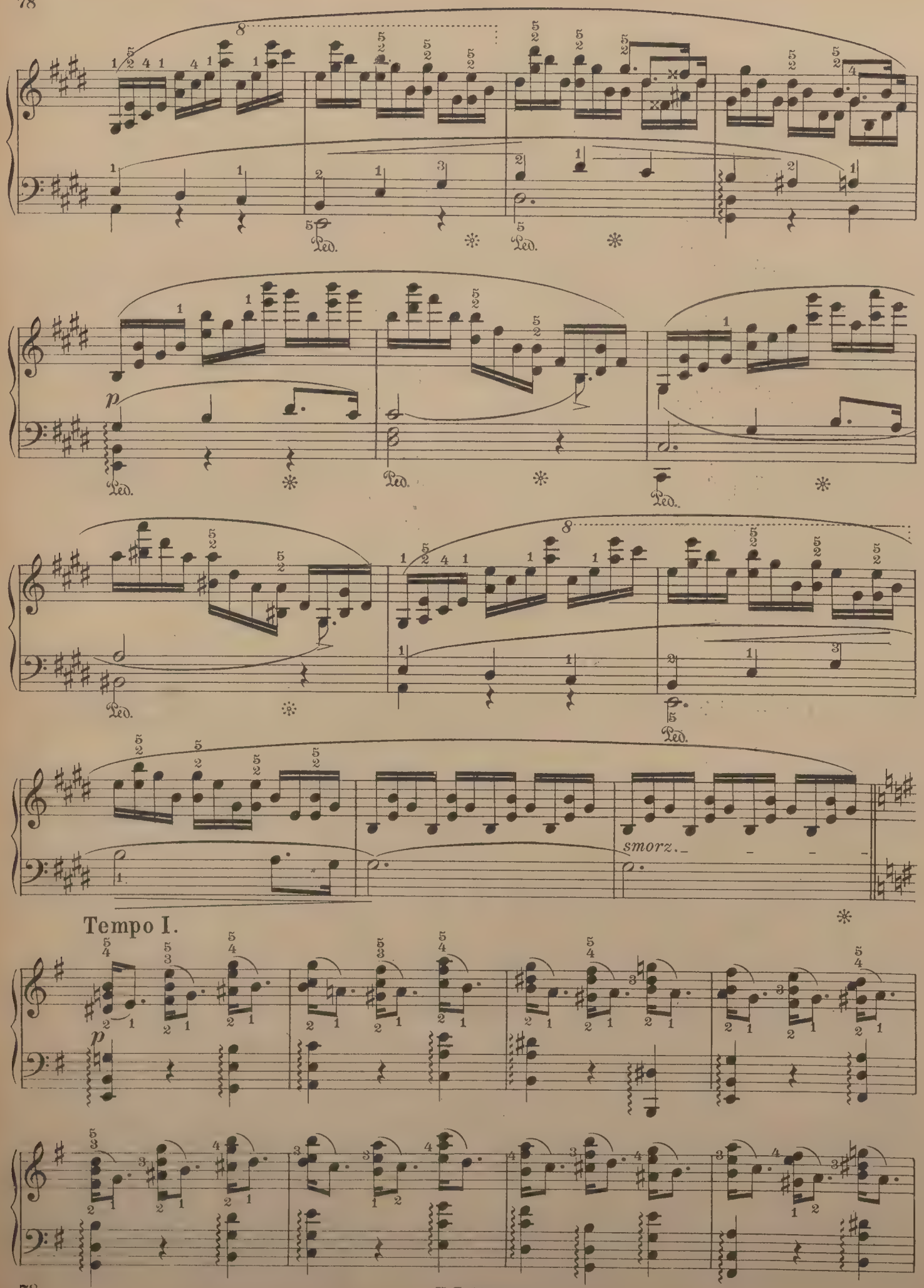
Ped. * Ped. *

cresc.

f

leggierissimo

p



U. E. 347. 1582.

p

f

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff 1 *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped.

tr *con forza* *fff*

* Ped.

6.

Allegro. (♩ = 69.)

18.

sotto voce

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. *

U. E. 347. 1582.

8

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

8

f

Ped. * Ped. *

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. *

f

Ped. ✻ Ped. ✻

8

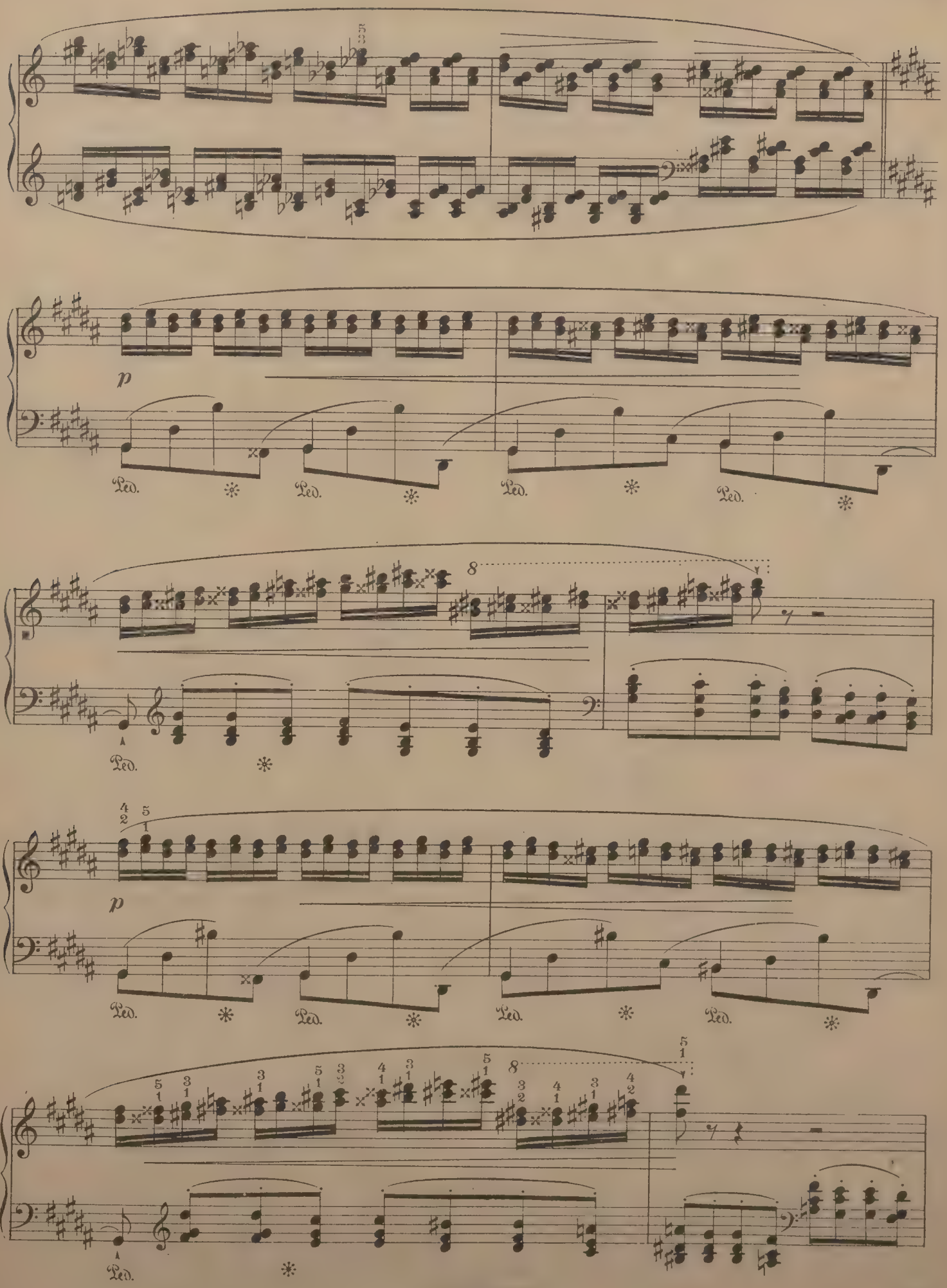
p leggierissimo.

Ped. ✻

8

f

Ped. ✻


p
Ped.
8
p
Ped.

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ *p*

fp *sotto voce*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped.

8

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped.

8

f

Ped. * Ped. * Ped. *

dimin.

Ped. *

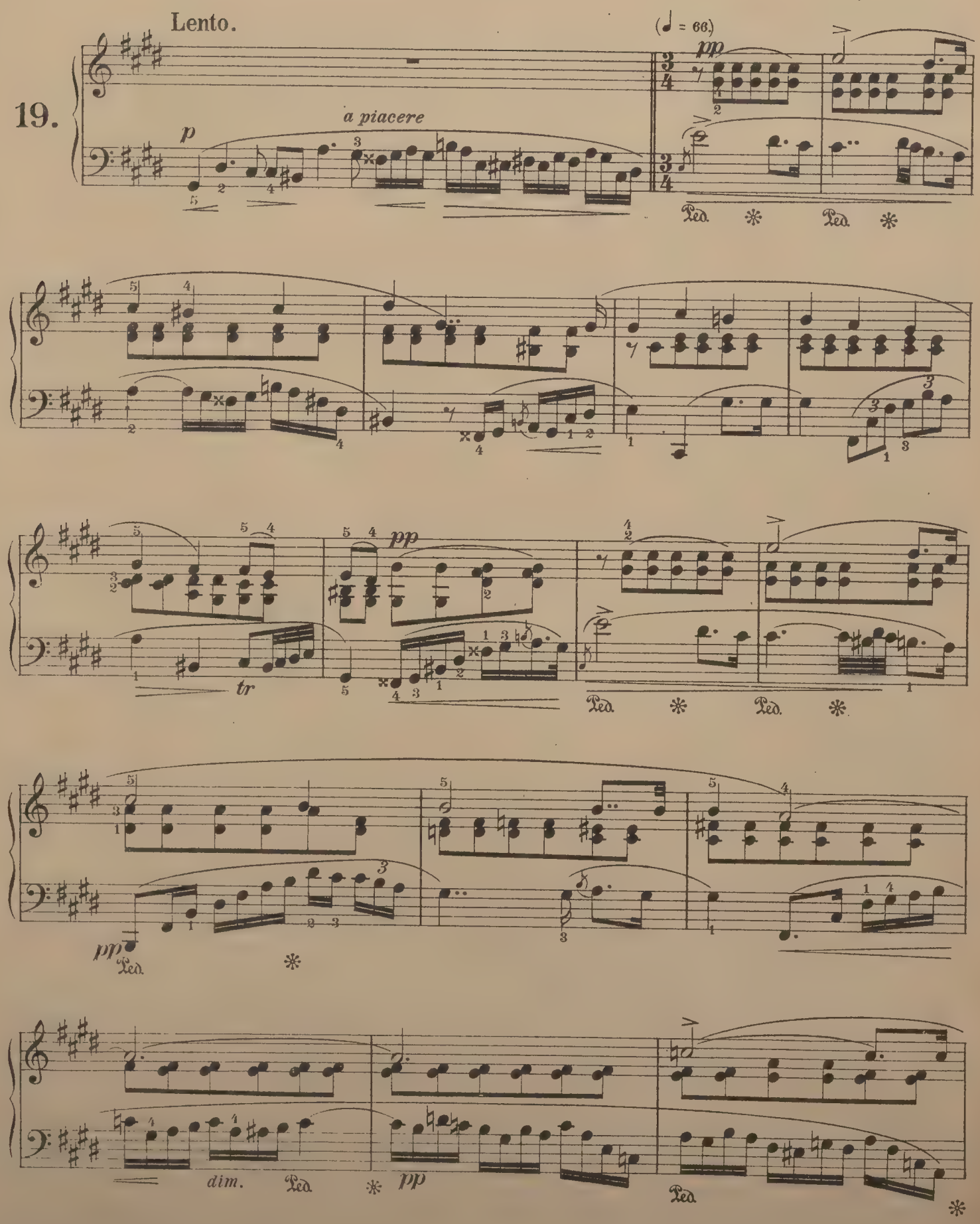
Lento.

p

f

Ped. * Ped. *

7.



pp

con sentimento

Ped. * Ped. *

p

molto cresc.

f

poco riten.

cresc.

molto riten.

fff

a tempo

pp

fz p

pp

una corda

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ten.

poco rit. ppp mf

smorz. marcato tre corde

Ped. * Ped. * Ped. *

indeciso

tr pp

poco stretto con

Ped.

a tempo

ten. ten. poco rit. fz

espressione pp

Ped. *

U. E. 347. 1582.

cresc.

tr

p

fz

cresc.

f

tr

Ped.

sostenuto

Ped.

riten.

pp

f

dimin.

ten.

Ped.

Ped.

smorzando

pp

Ped.

8.

Vivace. (♩ = 69.)

20.

molto legato
mezza voce

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

fz

dimin.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

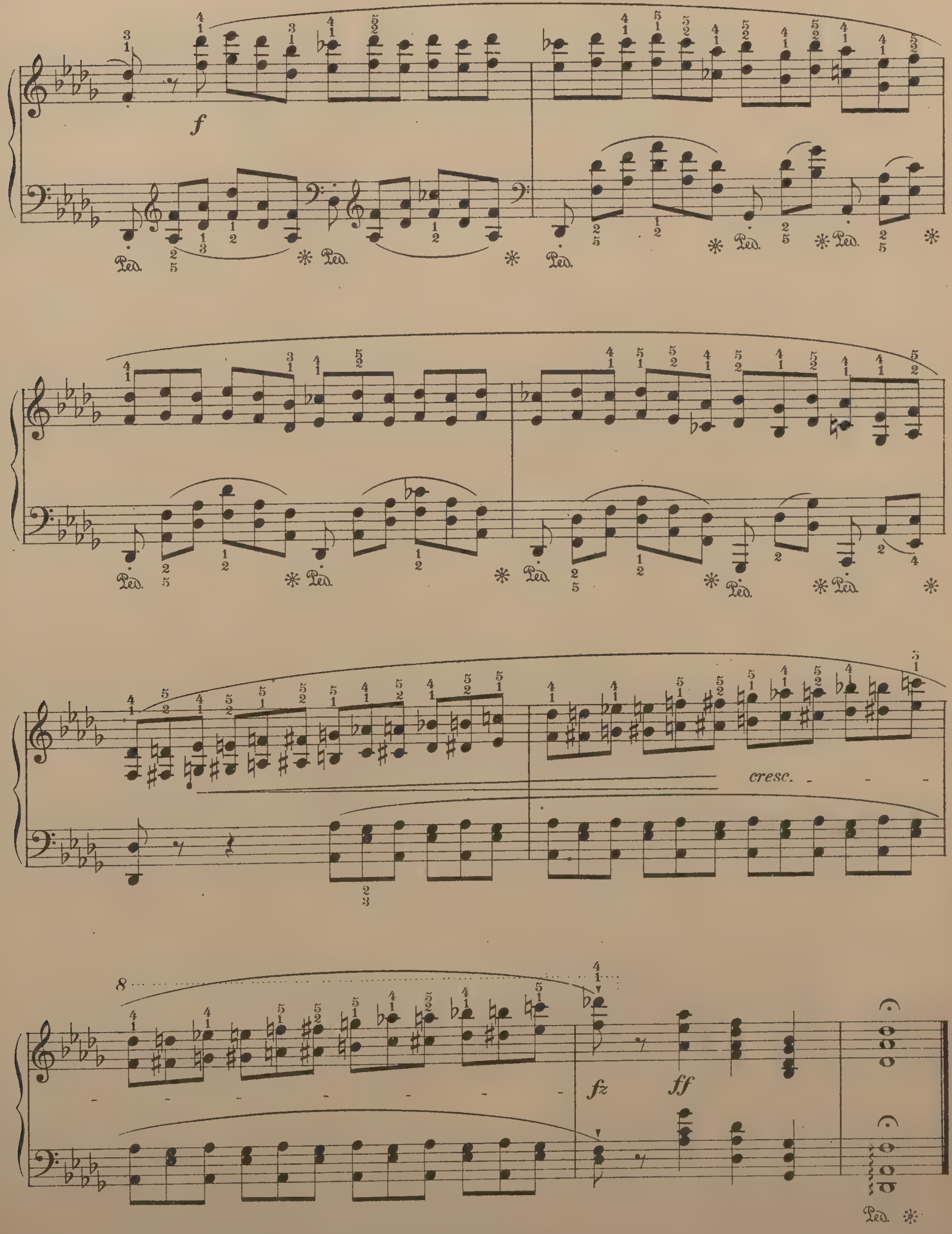
cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

decresc.

✻ Ped. ✻ Ped. ✻

U. E. 347. 1582.


f
Ped.
cresc.
8
fz
ff

9.

Assai allegro. (♩= 112.)

21.

leggiero

p

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

8

cresc.

f

U. E. 347. 1582.

cresc.

appassionato

ff

fz

a tempo

riten.

p

fz

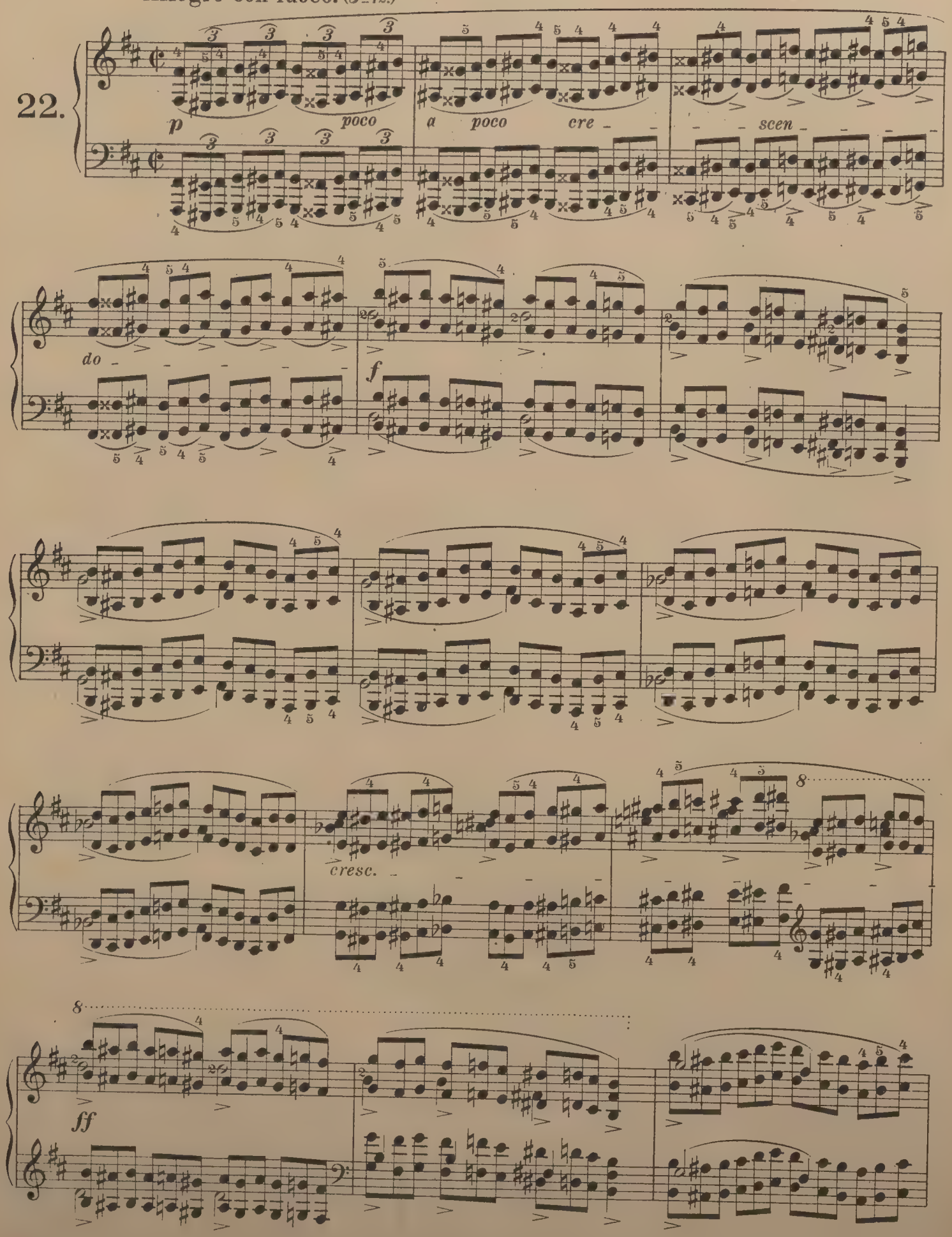
leggieriss.

dimin.

pp

10.

Allegro con fuoco. (𝅗𝅥=72.)



U. E. 347. 1582.

cresc.

fff

Ped.

Lento. (♩.=42.)

p *ben legato*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

ten. *sempre piano*

Ped. * Ped. * *sempre Ped.*

cresc. ed accelerando *rit.*

Ped. *

a tempo

454

cresc.

dimin.

marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *ed* *accelerando* *rit.*

Ped. *

a tempo

cresc. dimin.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. ed accelerando rit.

a tempo

dimin.

Ped.

sotto voce e sempre legato

una corda

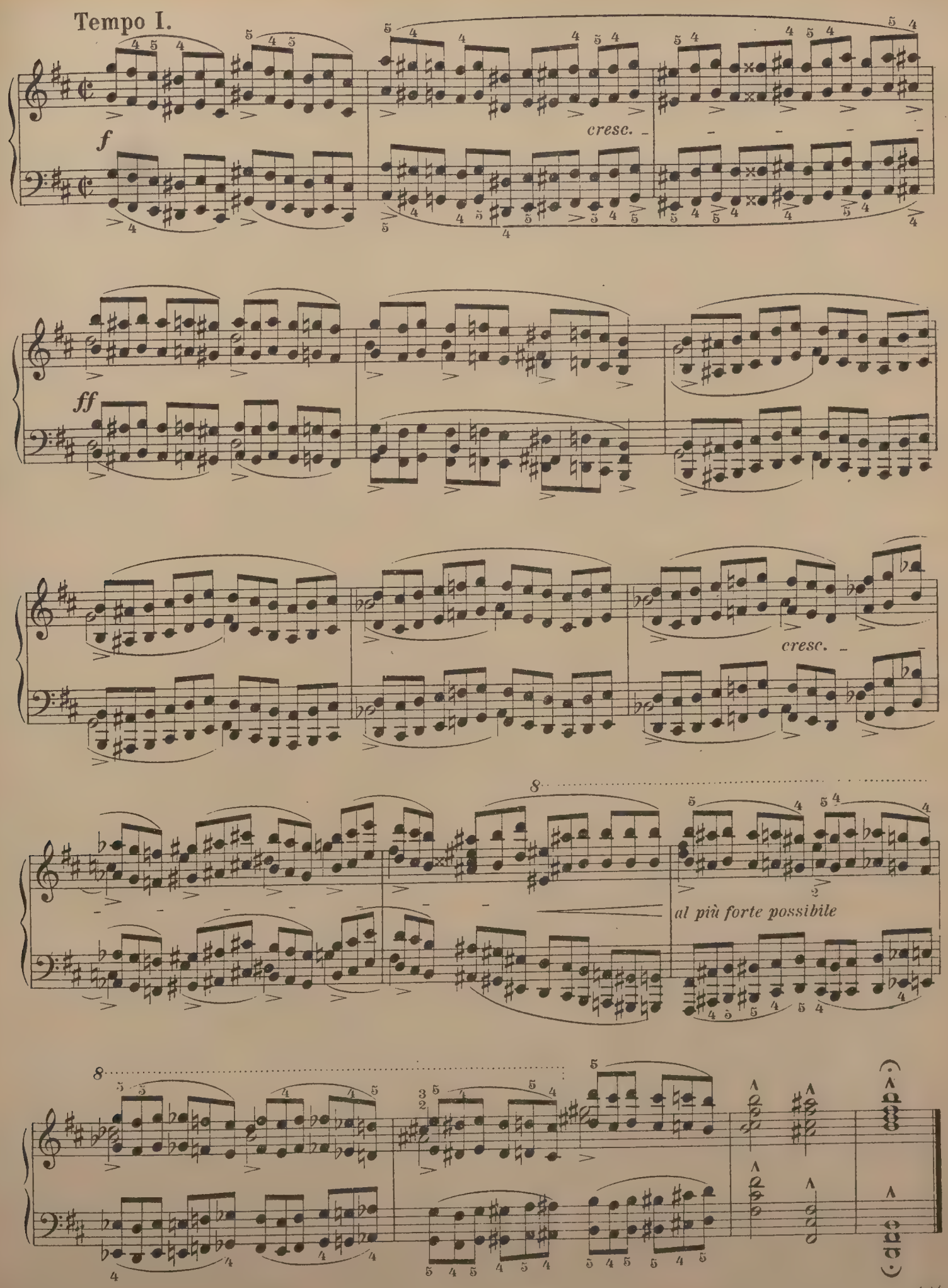
Ped. Ped.

cresc. accelerando

Ped.

tre corde

U. E. 347. 1582.


Tempo I.
f
cresc.
ff
cresc.
al più forte possibile

11.

Lento.

23.

p *pp* *poco rit.*

Allegro con brio. (♩=69.)

f risoluto

Ped. ✻

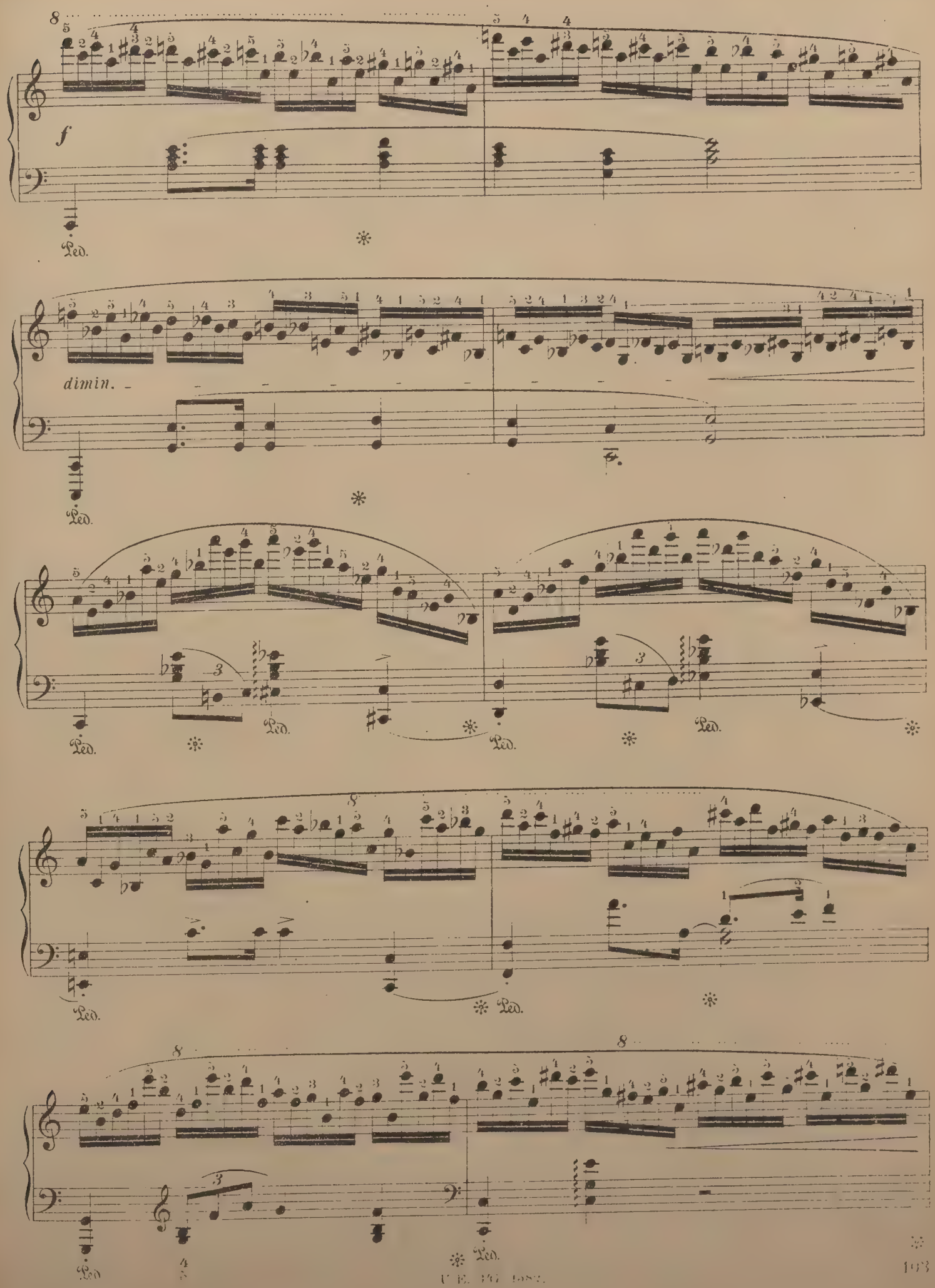
dimin.

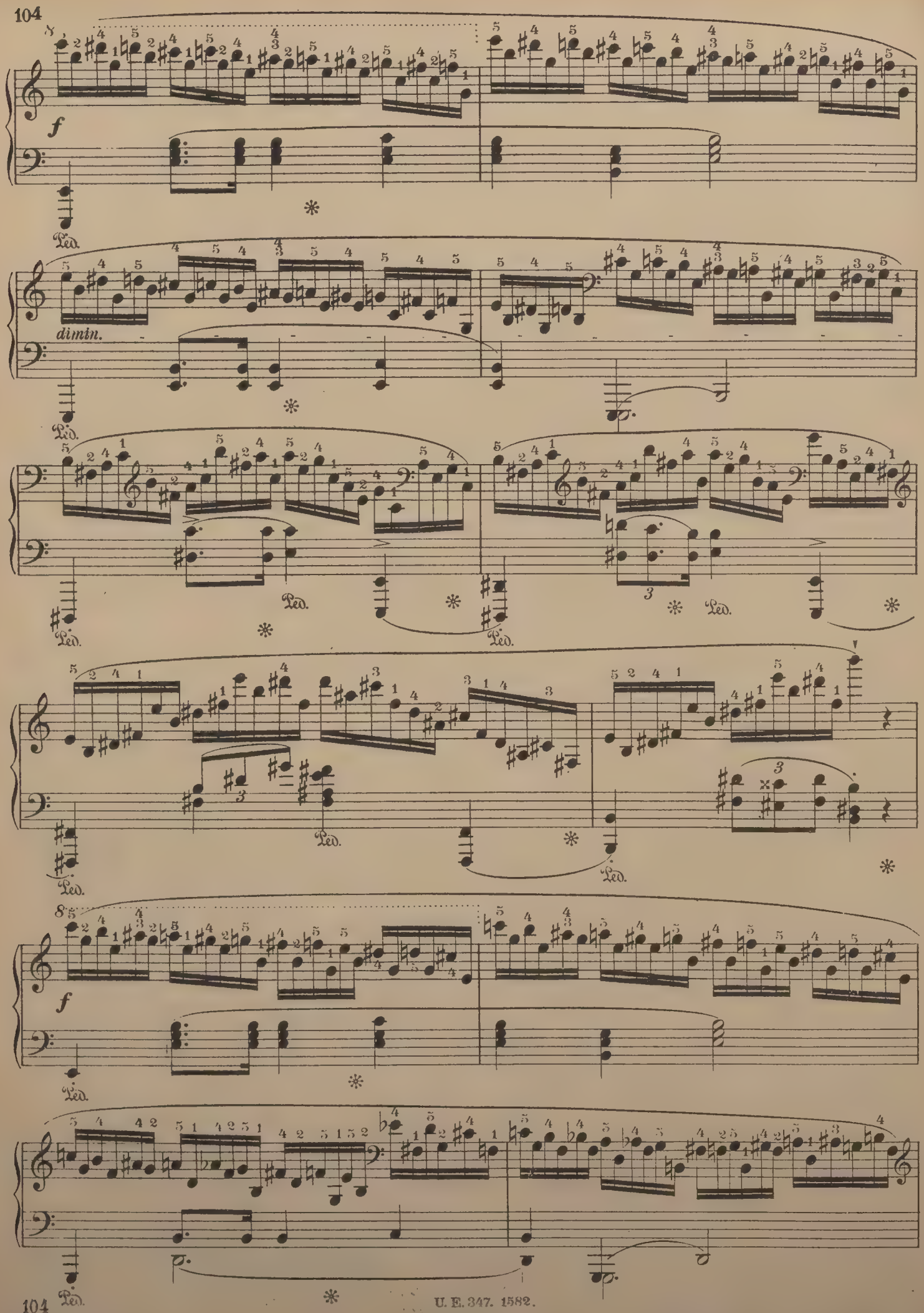
Ped. ✻ Ped. ✻

marcato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

U. E. 17. 1882.


f
Ped.
dimin.



U. E. 347. 1582.

Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. *

8

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

marcato

Ped. * Ped. *

15ma

Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped.

ff

fz

ff

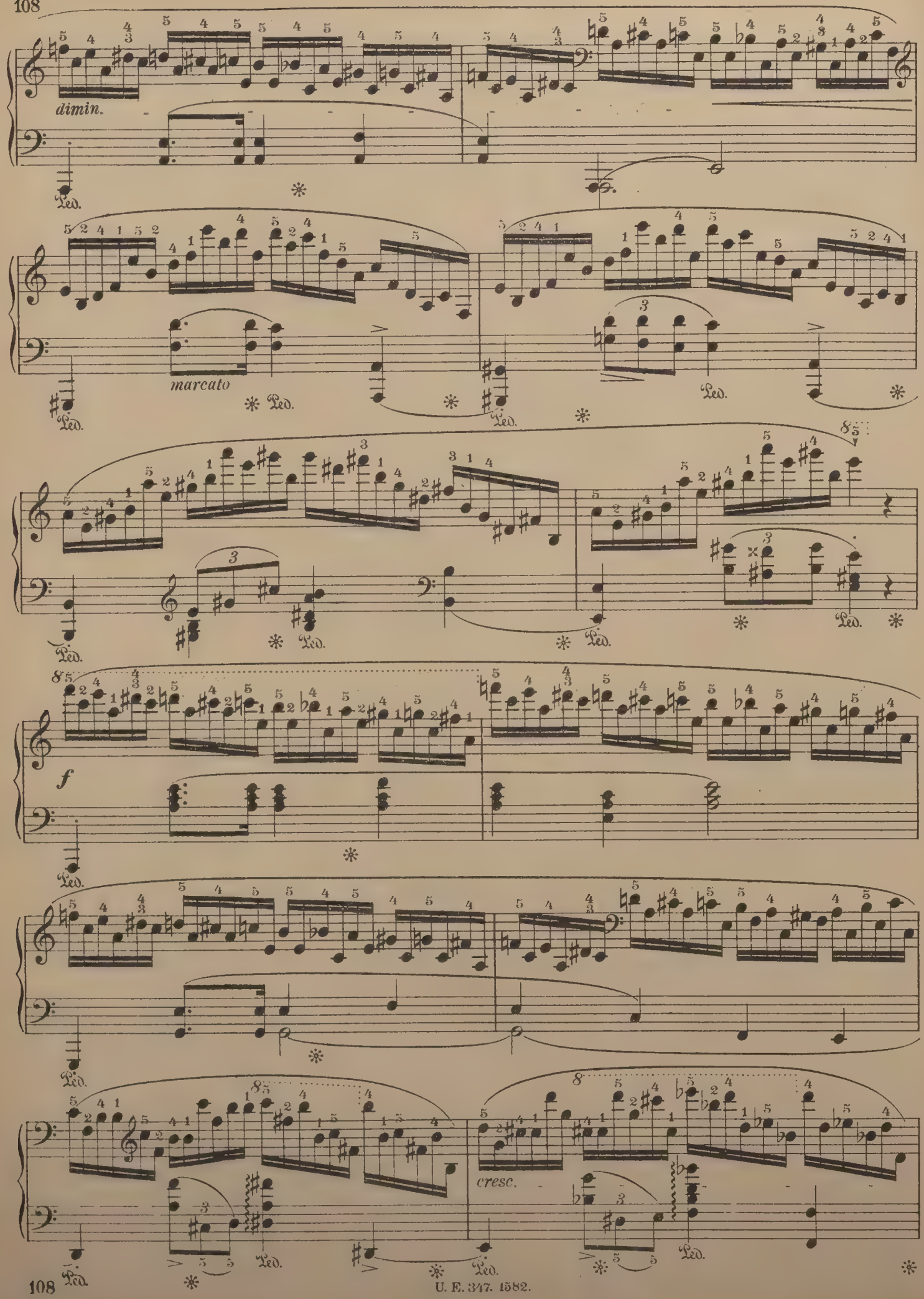
fz

cre - scen - do

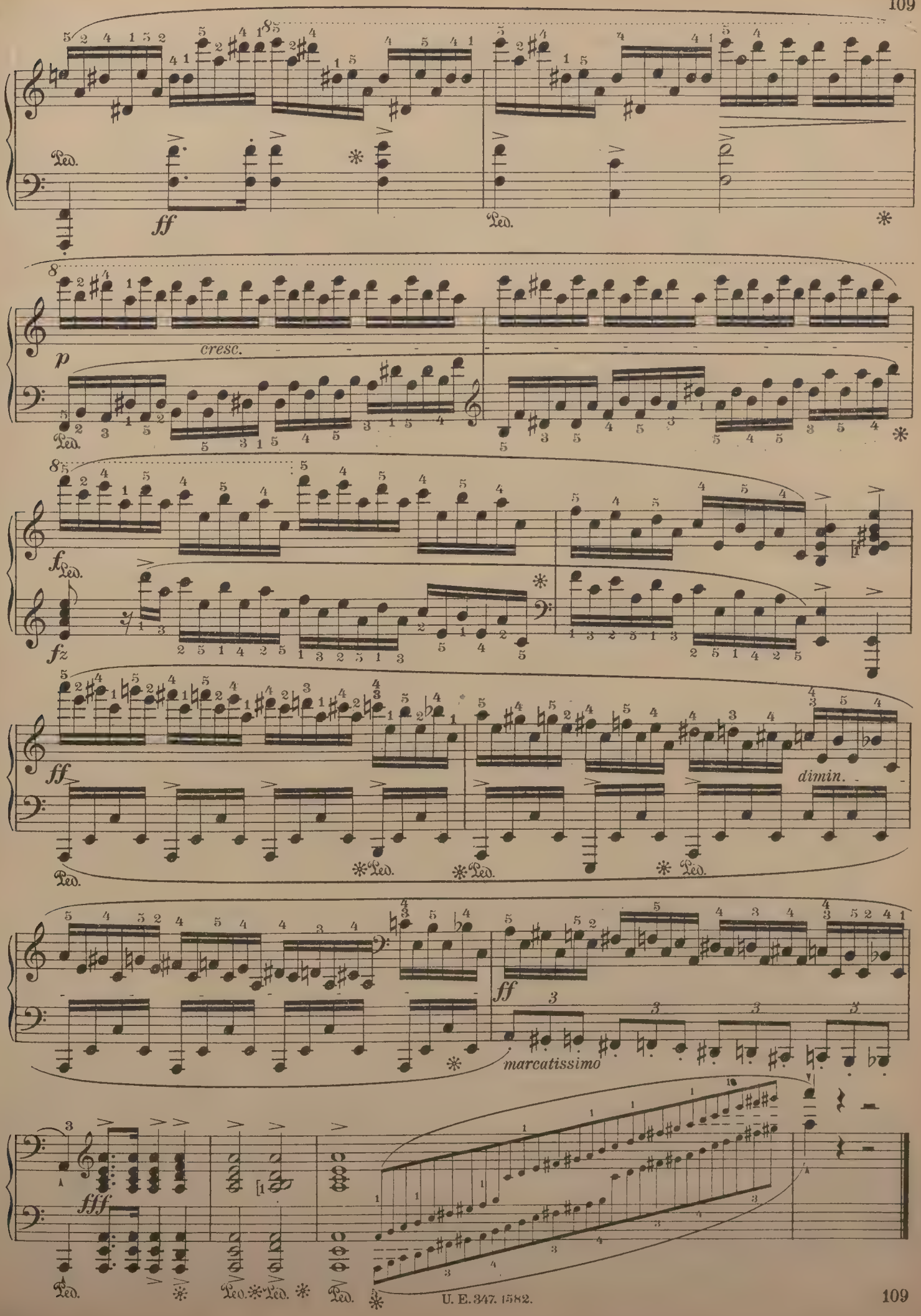
f

fz

Ped.



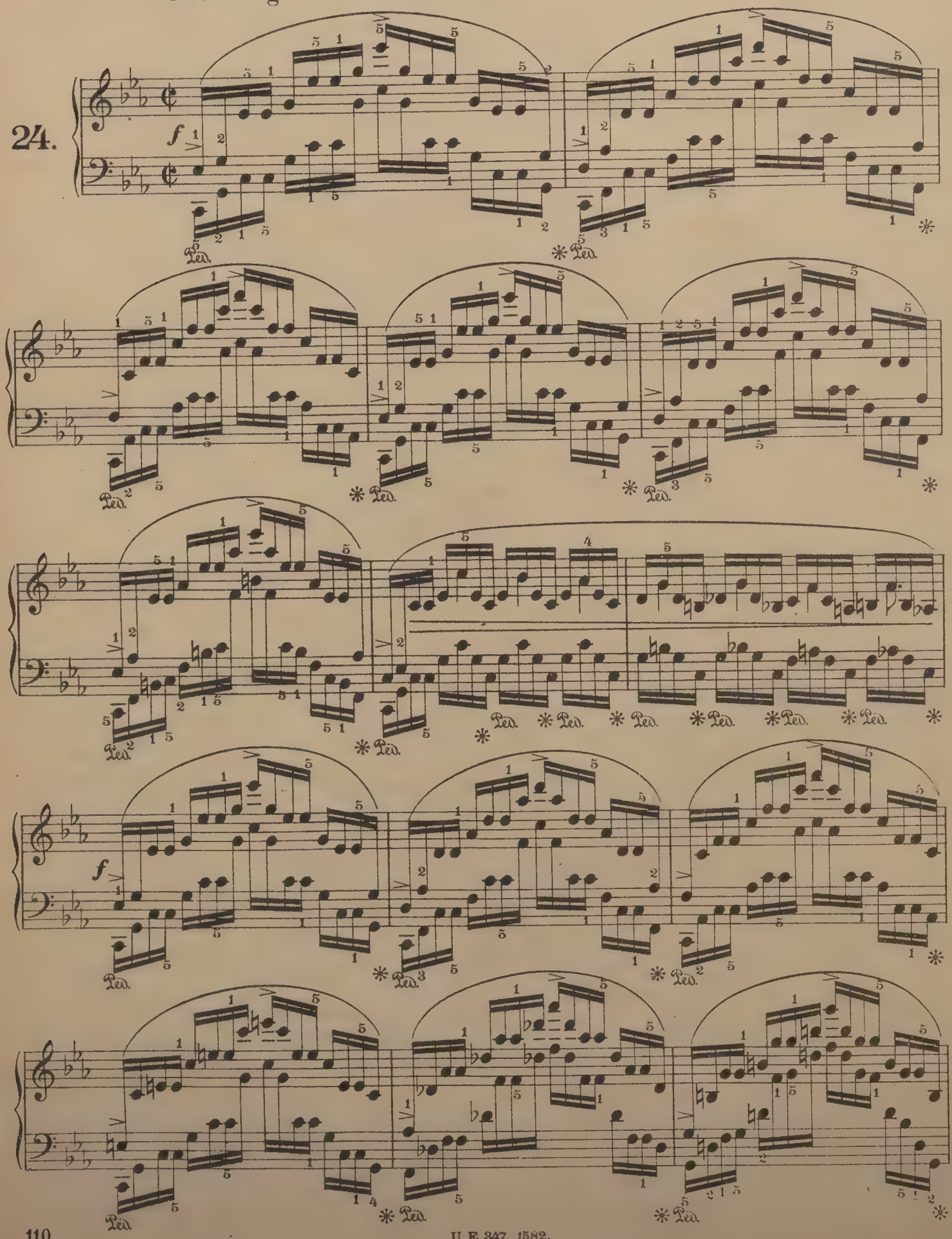
U. E. 347. 1582.

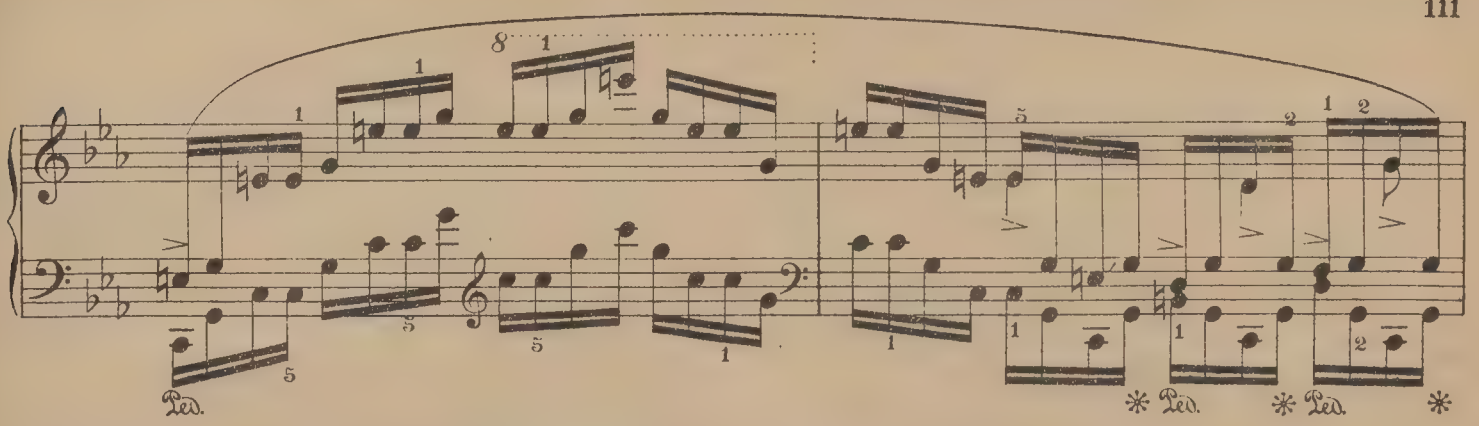

Ped.
ff
p
cresc.
f
fz
dimin.
marcatissimo
fff

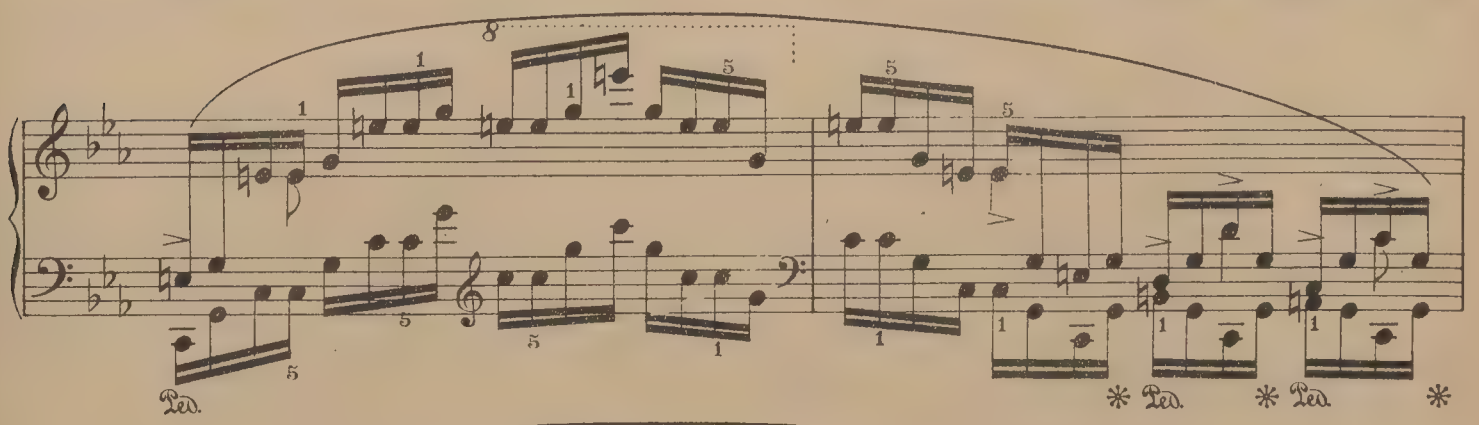
12.

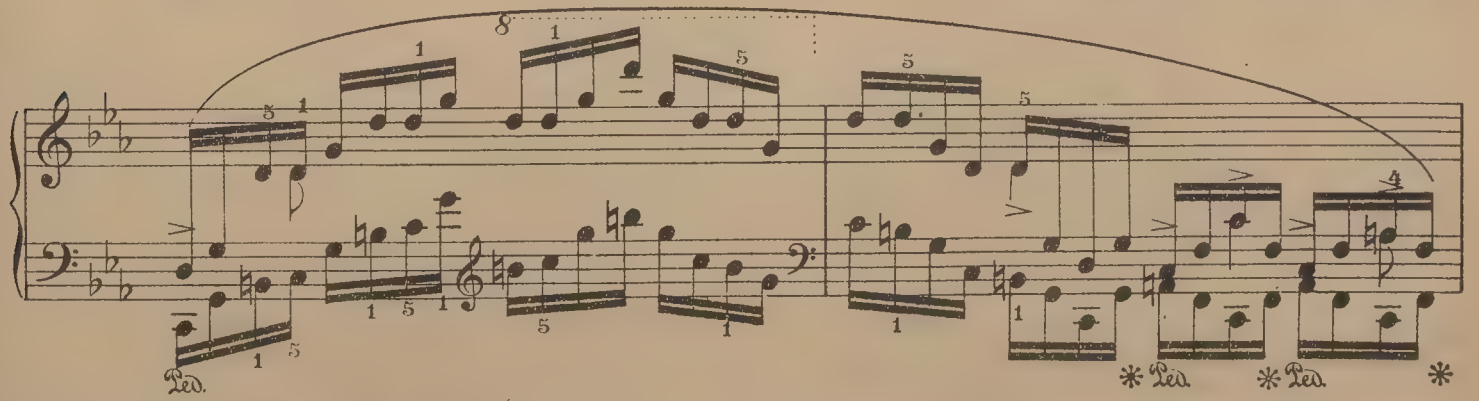
Molto allegro con fuoco. (♩= 80.)

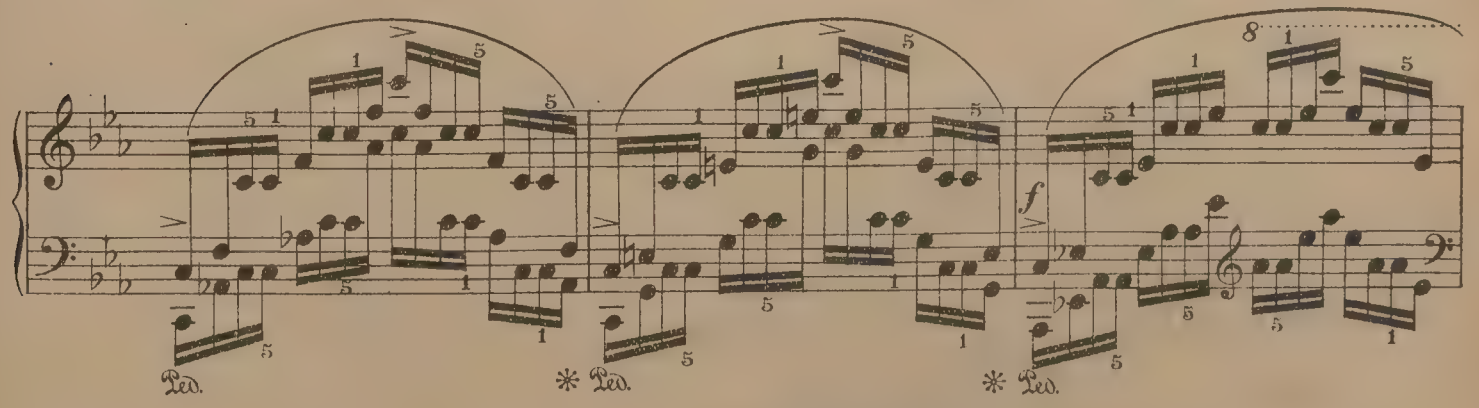
24.

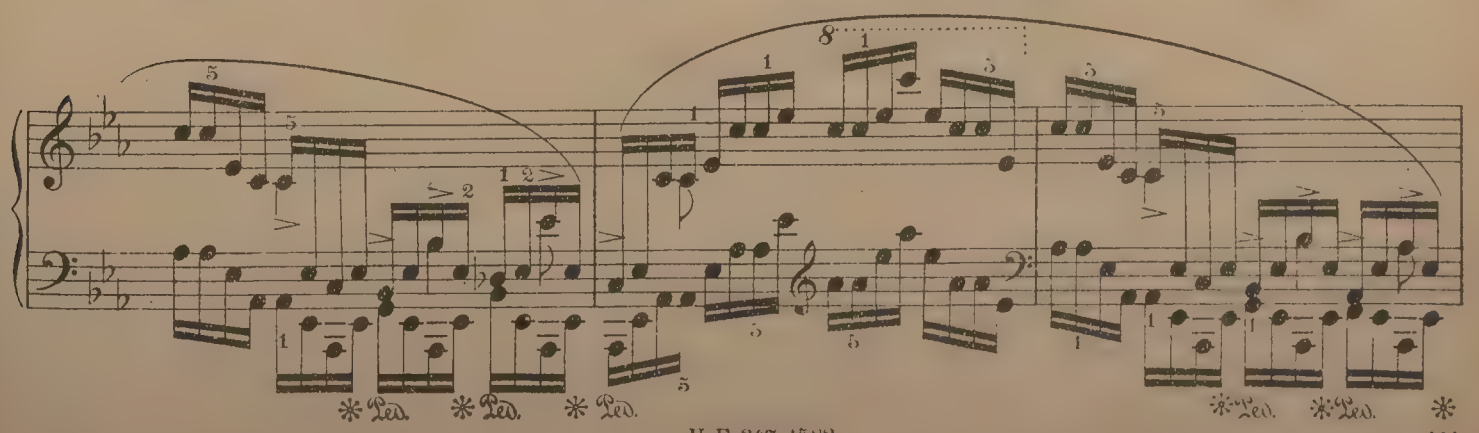



8
Ped.
* Ped.
* Ped.
*


8
Ped.
* Ped.
* Ped.
*


8
Ped.
* Ped.
* Ped.
*


f
Ped.
* Ped.
* Ped.


8
* Ped.
* Ped.
* Ped.
* Ped.
* Ped.
*

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

poco a poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cre - scen - do -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

mf *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

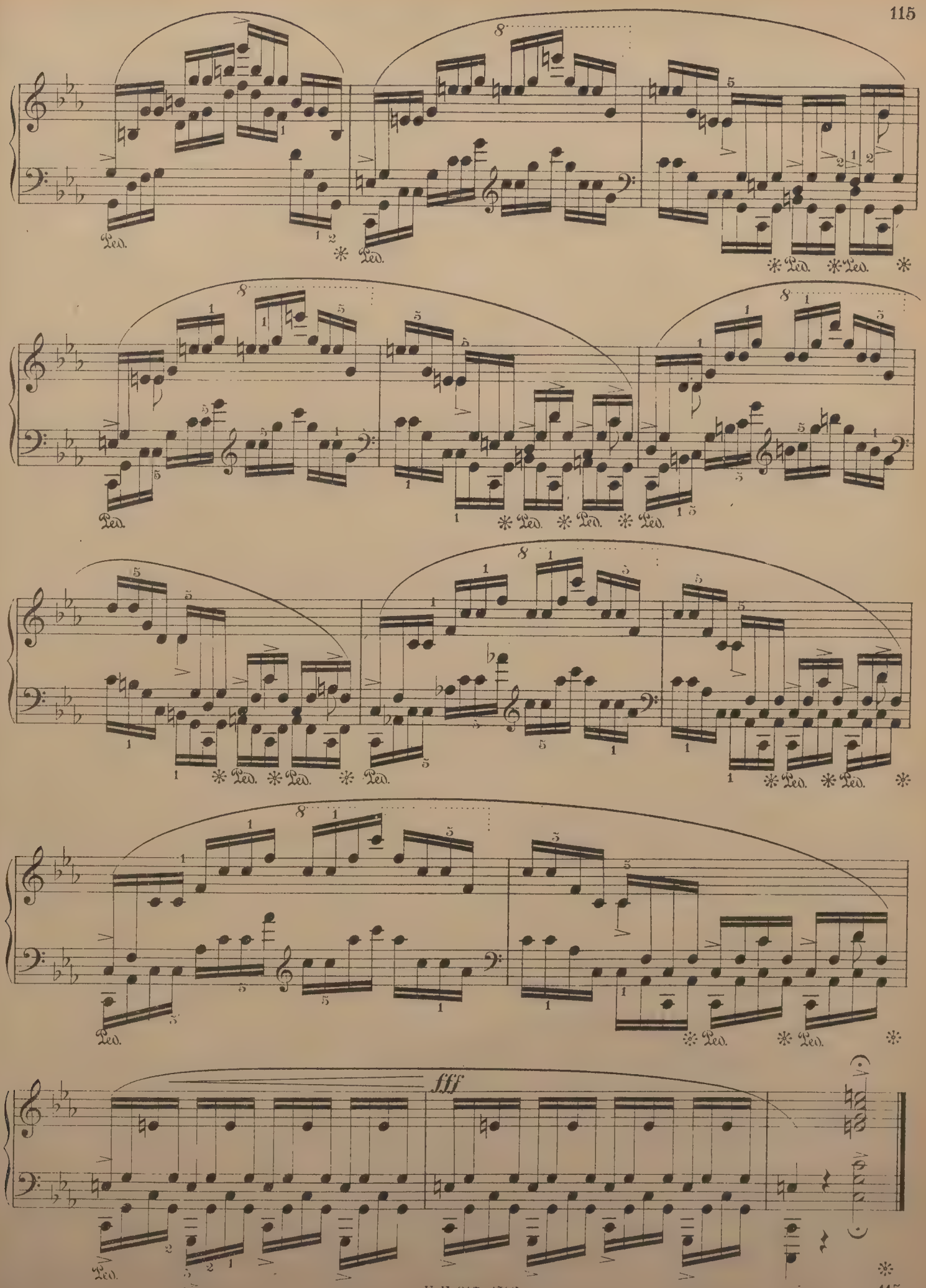
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

al più forte possibile

Ped. * Ped. * Ped. *


Ped.
fff

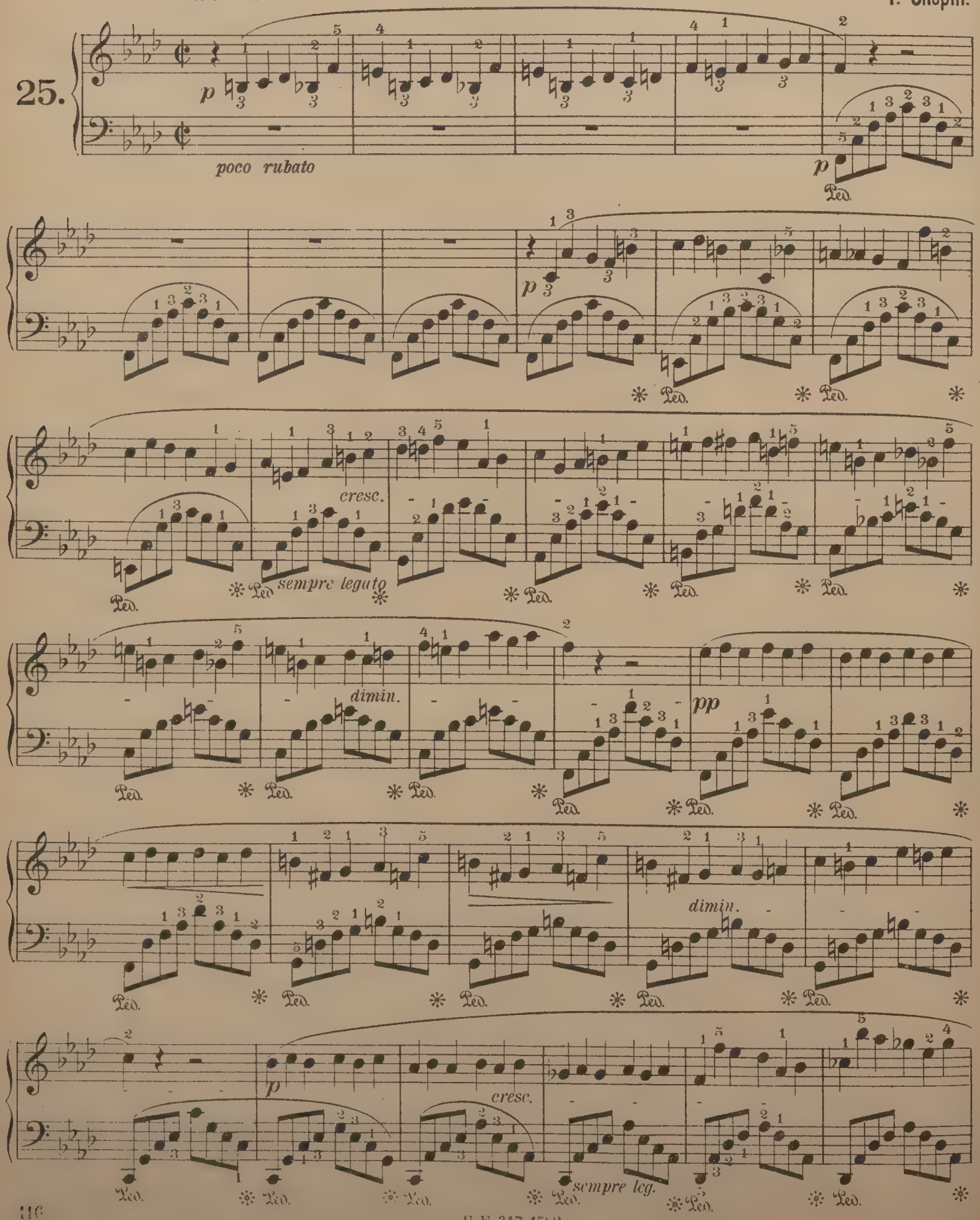
3 ÉTUDES.

(Composées pour la Méthode de Moscheles et Fétis.)

1.

Andantino.

F. Chopin.



U. E. 347. 1582

cresc.

f

cresc.

dimin.

dimin.

pp

dimin.

pp

2.

Allegretto.

26.

p dolce

senza Ped.

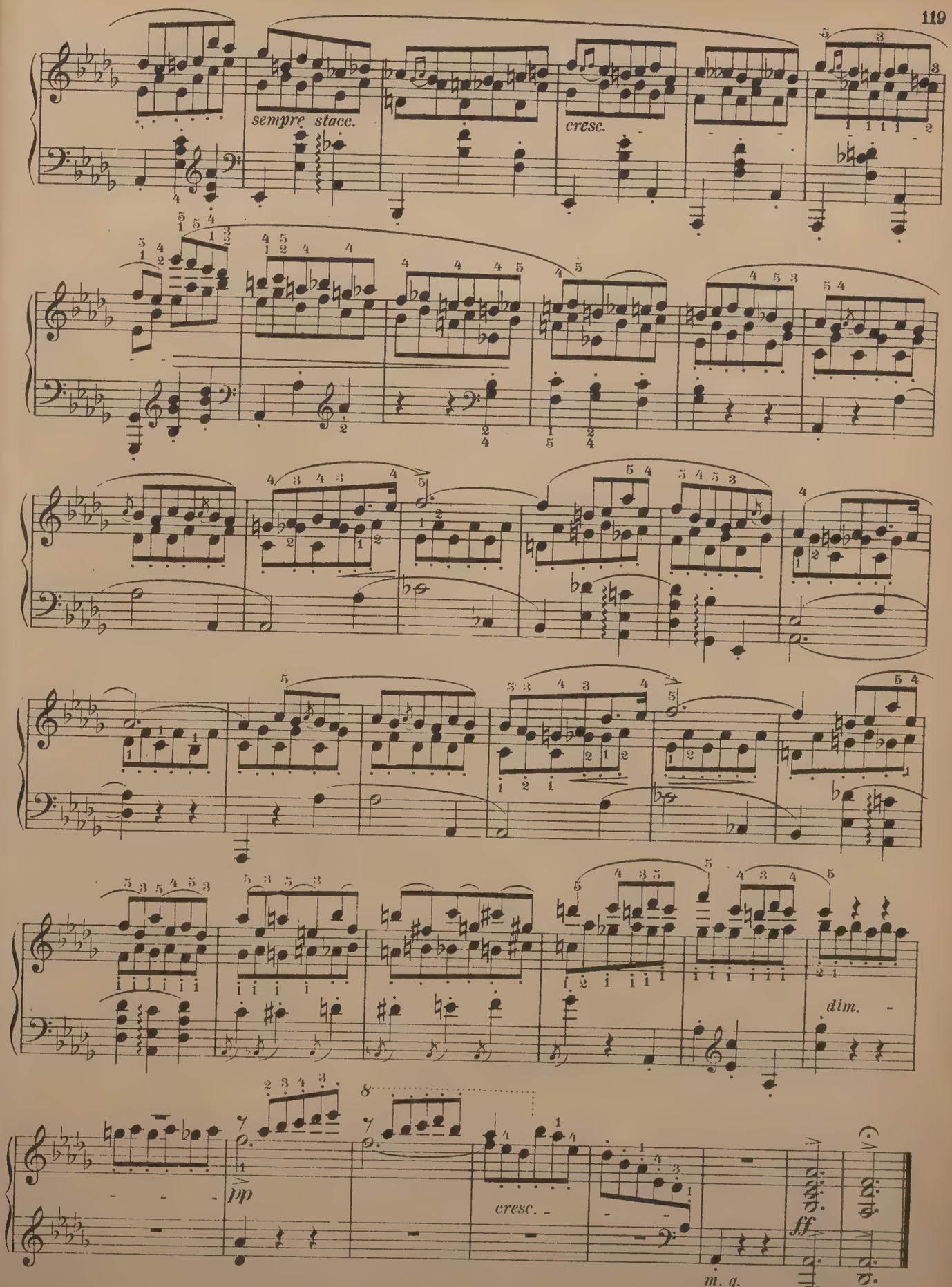
legato

staccato

p

poco rit.

p


sempre stacc.
cresc.
dim.
pp
cresc.
ff
m. g.
Ped. ✻ Ped. ✻

3.

Allegretto.

27.

p

p

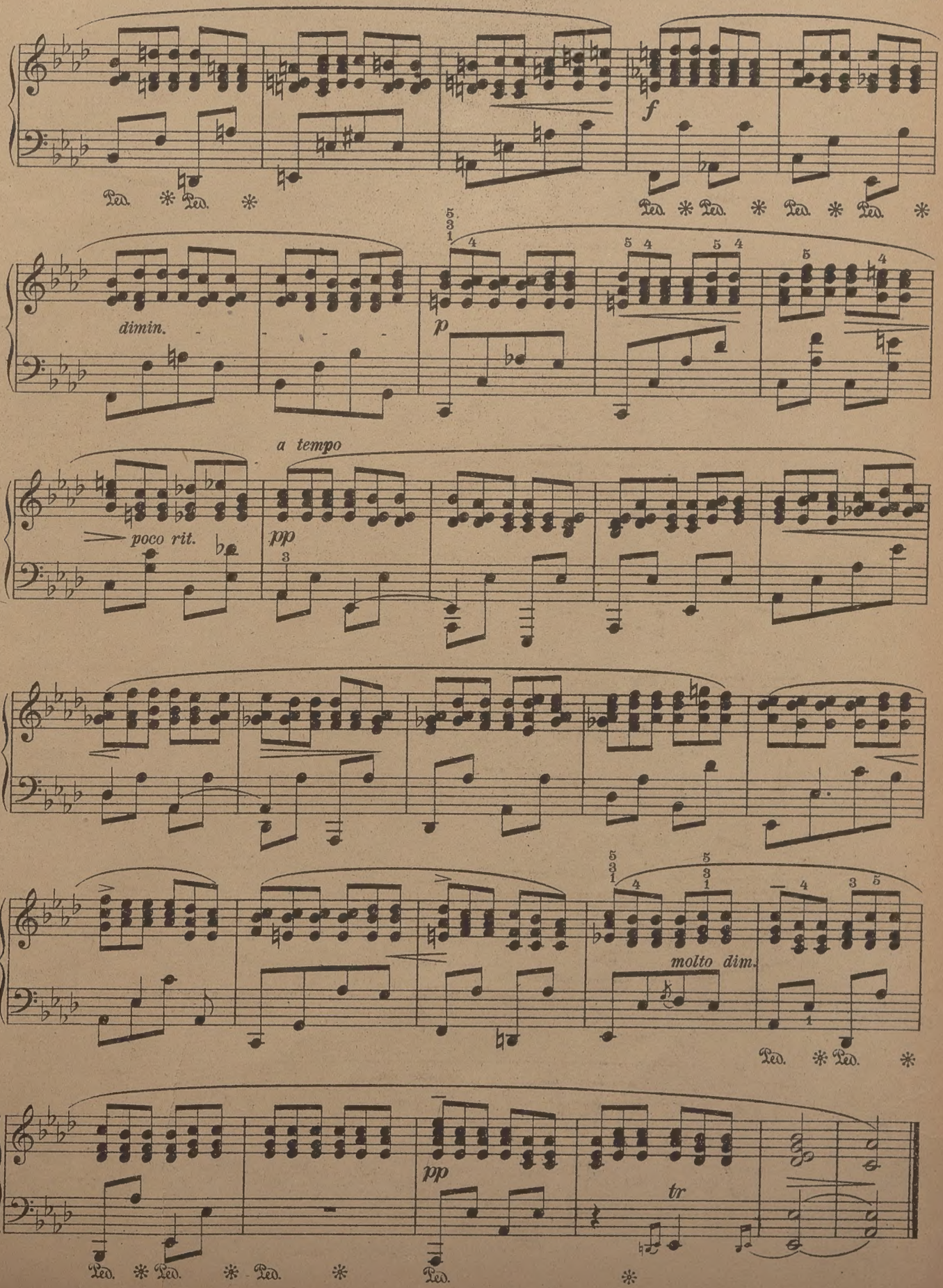
poco rubato

pp

p *cre* *scen* *do* *mf*

U. E. 347. 1582.

Ped. ✻ Ped. ✻



U. E. 347. 1582.

Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.

BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVIENSIS

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klassische und instruktive Werke für Klavier zu zwei Händen.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.

5/6 **Bach, J. S.,** Ausgew. Klav.-Werke I/II Wohltemp. Klav. *(Czerny).*
1542/48 Dasselbe 2 Bde. *(Rönigen).*
2020/23 Dasselbe (Busoni) Teil I, 4 Hefte.
323 III Kleine Präludien u. Fugen
324 IV 2- u. 3stimm. Inventionen
325 V Französische Suiten
326/27 VI/VII Engl. Suiten I/II
328/29 VIII/IX Partiten I/II
330 X Italienisches Konzert
520 XI Chromat. Phantasie u. Fuge
1546 — Chromat. Phantasie u. Fuge und ital. Konzert, zusammen
2540 — Chromatische Phantasie und Fuge Krit. Ausgabe von *H. Schenker.*
2295 — Dasselbe. Interpr. v. *Ferr. Busoni.*
3063 — Praeludium und Fuge Es dur für Orgel. Klavierübertr. v. *F. Busoni.*
229/30 — Studien (Instruktiv geordnetes Album) *(Erney)* I—II
1287 — Ausgew. Choralvorspiele *(Reger).*
— -Bülow (siehe Bülow)
548 **Bach, Ph. E.,** Klavierwerke. Neue kritische Ausgabe *(Schenker)*
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts und Beethovens) von *H. Schenker.*
Beethoven, Ausgew. Klav.-Werke:
8/9 — I/II Sonaten, Prachtausgabe.
7 — Dieselben. Volksausgabe in 1 Bd.
2543 — III Sonatinen.
101 — IV Stücke, Rondos etc.
102/03 — V/VI Variationen I/II
142 — Leichte Kompositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen.)
490/92 — Album. Berühmte Sätze aus Beethovens Werken *(Gotthard.)* I/III
— -Bülow (siehe Bülow).
2399 **Bendel,** op. 27. Sexten-Etüde.
3067 **Berens,** op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit kplt.
3068/71 — Dieselbe in 4 Heften.
3072 — op. 89. Pflege der linken Hand
2400 **Beringer,** Tägliche techn. Studien.
129/30 **Bertini,** op. 29, 32. Etüden
132 — op. 100. 25 Etüd. f. kl. Hände
133 — 12 kleine Stücke
2544 — -Album, 50 ausgewählte Klavier-Etüden *(Horváth).*
167 **Beyer,** op. 101. Vorschule i. Klaviersp. *(Gotthard)* [deutsch, franz., engl.]
2484/87 **Biehl, A.,** op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit u. d. Vortrages I/IV
1550 **Bocklet, H. v.,** Klavierschule
2101 **Brahms,** op. 1. Sonate, C-dur.
2102 — op. 2. Sonate, Fis-moll.
2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.
2103 — op. 5. Sonate, F-moll.
2104 — op. 9. Schumann-Variationen
2253 — op. 10. Vier Balladen.
2259 — op. 21. Zwei Variationen.
2260 — op. 24. Händel-Variat. u. Fuge.
2029/30 — op. 35. Paganini-Variat., I/II
2109/10 — op. 76 Klavierstücke, I/II
2277 — op. 79. 2 Rhapsodien.
2292/93 — op. 116. Fantasien, I/II
2294 — op. 117. Drei Intermezzi.
2354 — op. 118. Sechs Klavierstücke.
2355 — op. 119. Vier Klavierstücke.
2111 — Gavotte von *Gluck.*
2362/63 — Studien; Heft I/II
Bülow's Klassische Konzertprogramme:
1323 I *(Bach, Beethoven, Scarlatti).*
1324 II *(Beethoven, Field, Händel, Haydn.)*
1325 III *(Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber.)*
— Dieselb. in Einzelausg., s. Katal. der „Einzel-Ausgaben der U.-E."
1326 — Chefs d'oeuvre classiques. *(Bach, Beethoven, Scarlatti)* Ed. franç., angl.
1396 — op. 27. Lacerta. Impromptu.
1314 **Bülow-Beethoven,** 3 Variationenwerke v. *Beethoven* a. d. Jugendz. (d. engl.)
1314a/c — Dieselben in 3 Heften.
1316 **Bülow-Chopin,** op. 48. Tarantella. As-dur (nach H-dur transp.) Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)
1317 — op. 29, 36, 51, 66. 4 Impromptus. Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)
1318/19 — op. 10, 25. Sämtl. Klav.-Etüden. Instr. Ausg. (deutsch, engl.) I/II.
1320 — Aus op. 10 und 25. Ausserlesene Klav.-Etüden, Instruktive Ausgabe (deutsch und englisch).
1304 **Bülow-Cramer,** 60 ausgewählte Klav.-Etüd. v. *J. B. Cramer,* kompl.
1305/08 — Dieselben in 4 Heften, I/IV.
1309 — Sixty selected Pianoforte-Studies by *J. B. Cramer.* Engl. Fingering in one volume
1310 — dto. Edit. with German Fingering in one volume.
1381/84 — dto. Edit. with German Fingering, vol. I/IV

Nr.

1311/13 **Bülow-Cramer,** 50 Etudes choisies pour Piano par *J. B. Cramer,* I/III.
1321 **Bülow-Gluck,** Tanzweisen aus Opern (Orpheus, Alceste, Iphigenie in Aulis, Armide).
1322 **Bülow-Händel,** 12 leichte Klavierst. v. *Händel.*
1351 **Bülow-Mendelssohn,** op. 14. Rondo capriccioso. Instr. Ausg. (d., engl.).
1393 **Bülow-Moniuszko,** Polonaise caract.
1352 **Bülow-Weber,** op. 65. Aufford. z. Tanz.
1353 — op. 72. Pullacca brillante.
1542 **Burgmüller,** op. 100. 25 leichte
1543 — op. 105. 12 brillante und melodische Etüden. *(H. Vetter.)*
1544 — op. 109. 18 Genre-Etüden.
2020/23 **Busoni-Bach,** Wohltemper. Klavier, Teil I 4 Hefte.
2295 — Chromat. Phantasie und Fuge.
3063 — Praeludium u. Fuge Es dur (Orgel). Klavierübertr. v. *F. Busoni.*
Chopin (nach den Originalüberlieferungen revid. mit Fingers. u. Vortr.-Zeichen vers. neue Ausg. von *Pugno*).
1580/83 — Sämtliche Werke. 4 Bände.
1580 I Walzer, Mazurkas, Polonais.
1581 II Nocturnes, Balladen, Impromptu., Scherzos, Fantasie.
1582 III Etüden, Präludien, Rondos und Sonaten.
1583 IV Stücke, Barcarole, Tarantelle, Konzerte etc.
341/52 — Dieselben in 12 Heften, s. Katalog.
831 — Album.
1316/20 — -Bülow (siehe *Bülow*).
2395 **Chrisander,** 323 technische Studien.
29 **Clementi,** op. 36, 37, 38. Sonatinen *(H. Schmitt).*
117/20 — Sonaten *(H. Schmitt)* I/IV.
196 — Sonaten *(H. Schmitt)* V (Sppl.).
287/89 — Gradus ad Parnassum, I/III.
121 — Préludes et Exercices *(H. Schmitt)*
231 — -Tausig, Gradus ad Parn. *(Rauch.)*
17/20 **Cramer,** Etüden *(K. Klindworth),* I/IV
1636 — La parodie, Sonate (Glossner).
2034 **Cramer-Vetter,** 66 ausg. Klav.-Etüd
Cramer-Bülow-Etüden (siehe *Bülow*).
Czerny, siehe Katalog.
116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 und 168.
445 **Döhler,** Album *(Josef Erney).*
2006 **Draeseke,** op. 6. Sonáta quasi Fantasia.
90 **Dussek,** 3 Son., op. 10, 70 u. 77 *(Bériot)*
110 — Berühmte Stücke *(Bériot).*
198 — Sonatinen, op. 20 *(Bériot).*
2072 **Duvernoy,** op. 120 Ecole du Mécanisme.
2073 — op. 176. Elementar-Unterricht.
1530 — op. 276. Vorschule d. Geläufigkeit.
1773 **Ende,** Meisterwerke der Lied- und Tanzform (Schatzkästlein).
745 **Epstein,** Alte Meisterst. Bd. I/II.
922 Für den Unterricht neu bearb.
3077/78 — dto. Bd. III/IV.
Etüden-Album *(Rud. Kaiser).*
856 I Elementarstufe
857/58 II/III Mittelstufe, 1/2 Teil.
61 **Field,** Nocturnes *(A. Duvernoy).*
1324 b — -Bülow, Rondo, Es-dur.
2119/20 **Fuchs,** op. 47. Jugend-Album, 2 Bde
1703 **Gade,** op. 28. Sonate E-moll.
2454/55 **Germer,** Elementar-Etüden v. *Czerny, Lemoine und Germer,* 2 Bde.
2456/59 — Prakt. Unterr.-Stoff (Mittelst.), 4 Bde.
2460/62 — Schule des Sonatinenspiels, 3 Bde.
1321 **Gluck-Bülow** (siehe *Bülow*).
694 **Haberbier,** op. 53, Etud. Poés. *(R. Epst.)*
773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue krit. Ausgabe v. *W. Dörr*). I/III
974 — IV Fughetten.
999 — V Jugendwerke.
— -Bülow (siehe *Bülow*).
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*), I/IV
157 — 12 kleine Stücke *(W. Rauch).*
158 — Orig.-Komp. (Roxelane, Var. etc.)
1324a — -Bülow, Fantasie, C-dur
1704 **Heller,** op. 81. 24 Präludien.
1707 — op. 85, 137. Vier Tarantellen.
1708 — op. 119. 32 Präludien.
1695 — op. 125. 24 Etüden.
1709 **Henselt,** op. 5. 12 Etüden.
689 **Herz,** Gammes et Exerc. *(Rauch)*
91/93 **Hummel,** Sonaten und Stücke I/III
94 — Klav.-Konzerte, op. 85, 89.
760 — op. 125. Etüden (*H. Trneček*).
1623/24 **Jensen,** op. 8. Romant. Studien, H. I/II
2605/07 — op. 32. Etüden, Heft I/III
2608 — op. 32. Etüden, komplett.
2629 — Daraus einzeln Nr. 9, Serenade.
2410/12 **Jiránek,** Techn. Übungen f. vorger. Klaviersch. 3 Bde. (d., tschech., engl.).
2828/30 — Neue Schule der Technik und des musikal. Vortrages f. vorger. Klavierspieler, deutsch 3 Bde.
2972/74 — Dieselbe tschechisch. 3 Bde.

Nr.

1327 **Jordan,** System. Schule der Klaviertechnik (deutsch, polnisch).
2024/25 **Joseffy,** Schule des höheren Klavierspieles (Meisterschule), I/II
444 **Kalkbrenner,** Etüden (*J. Erney*).
1502 **Kirchner,** op. 70. 5 Sonatinen, (*Vetter*)
339 **Klassische Stücke** (*Wilh. Rauch*).
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht, X. Auflage.
2121 **Köhler,** op. 50. Die ersten Etüden.
1836 — op. 115. Etüden f. d. Klavierunterr. z. gleichen Ausbild. beider Hände.
2122/23 — op. 128. Neue Geläufigk.-Schule, I/II
2280 — op. 151. Die leichtesten Etüden.
431a/b — op. 235. 100 Melod. Übungsst., I/II
436 — op. 238. Theoret.-prakt. Klavier. Schule (*W. Rauch*) [d., fr., engl.].
1716 **Krause,** op. 2. Trilleretüden.
1715 — op. 5. Zehn Etüden.
1734 **Krüger-Seifert,** Volksklav.-Schule.
95/96 **Kuhlau,** Sonatinen (*Thern*). I/II
1400 **Kunz,** op. 14. 200 kleine 2stimmige Kanons (*Bülow-Inman*), [d. Ausg.]
1401 — Dieselben (Engl. Ausg.).
1402 — Dieselben (Französische Ausgabe)
1403 — Dieselben (Italienische Ausgabe).
1717 **Le Couppey, Felix,** op. 20. L'Agilité, 25 Etüden.
161 **Lemoine,** op. 37. Etudes enfantines.
992/94 **Leschetizky,** Repertoire. 14 ausgewählte klassische Stücke Bd. I/III
1531 **Liszt,** op. 1. Etudes en 12 Exercices
Loeschhorn, Etüden für Piano in fortschreitender Ordnung.
2375/77 — op. 65. Für Anfänger, I—III
2378/80 — op. 66. Für Fortgeschrittene, I—III
2381/83 — op. 67. Für Geübtere. I/III
2479/80 **Ludwig, Ernst,** op. 13. 24 Klav.-Studien zur Förderung d. linken Hand, I/II
867 **Mayer,** op. 61. Etüden, (*Trneček*).
739 — op. 119. 12 Studien.
845 — op. 121. Jugendblüten.
1577a/b — op. 168. Neue Schule d. Geläufigkeit, neue Ausgabe in 2 Bänden.
291/94 — Dieselbe in 8 Heften: Heft I/IV.
533/36 — Heft V/VIII
Mendelssohn, Klavierwerke (*Fischhof*).
128 — I Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
138 — II op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — III op. 28. Fantasie; op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 u. 83. Variationen; op. 104. Etüden u. Scherzi.
159 — IV Konzerte; op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade
160 — V (Supplement), op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fant. üb. ein irländ. Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Prälud. u. Fuge; Barkarole; 2 Klavierst.
296 — Album. Original-Kompositionen u. Arrangements (*J. B. Gotthard*).
— -Bülow (siehe *Bülow*).
1398 **Moniuszko-Bülow** (s. Bülow).
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 char. Tonst. (*W. und L. Thern*). I/II
108 — op. 95. Charakteristische Studien (*W. und L. Thern*).
11 **Mozart,** Sämtliche Sonaten (*Ig. Brüll*), Volksausgabe.
12 — dto. Prachtausgabe.
238/39 — Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (*Brüll*). I/II
271 — Sämtliche Variationen (*Brüll*).
300 — Konzerte (*Brüll*).
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (*Herm. Schröder*).
488 — Album (*Gotthard*).
1325 d — -Bülow, 3. Fantasie, C-moll.
895 **Oesten,** op. 65. Kinderträume.
2398 **Pacher,** op. 11. 6 Oktaven-Übungen.
770 — op. 75. I Erste Fingerübungen, einfache Tonleiter und gebrochene Akkorde (*Jiránek*).
771 — op. 75. II Schule der Verzierungen (*Jiránek*).
1867 **Pischna, Exercices progressifs** (*Rehberg*)
2453 — Dieselben (*Ruthardt*).
1219 **Reger,** op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (f. d. Unterricht).
1957/58 — op. 82. „Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke. 2 Hefte.
1971 — op. 89. 2 Sonatinen.
1986/87 — op. 99. Sechs Präludien u. Fugen. I (1—3) II (4—6).
1287 — Ausgewählte Choralvorspiele von *J. S. Bach,* f. Klavier übertragen.

Nr.

1285 **Reger,** Fünf Spezialstudien f. Klavier Bearbeitungen *Chopinscher* Werke.
1286 — 4 Spezialstud. f. d. *linke Hand.*
2126/27 **Reinecke,** op. 127. Sonatinen, 2 Bde.
1355 — Tänze u. Lieder a. alt. Zeit (op. 149.)
1405 — 20 Klavier-Etüden aus op. 149.
2078 **Reinhold,** op. 20. op. 26. Etüden.
1844 **Rheinberger,** op. 101. 3 Vortragsstud.
1356 — op. 104. Toccata in E-moll.
1329/30 — op. 113. Studien für die *linke Hand allein* oder für zwei Hände I/II
450/53 **Scarlatti,** Klavierwerke. 70 Stücke (*Heinr. Barth*). I/IV
1323 — -Bülow (siehe Bülow).
1773 **Schatzkästlein,** Meisterwerke der Lied- und Tanzform (v. *Ende*).
278 **Schmitt, Aloys,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 (*Epstein*).
314 **Schmitt, Jacob,** op. 325. Musikal. Schatzkästlein (*Epstein*).
485 — op. 248/9. Sonatinen (*Epstein*).
Schubert, Klavier-Kompos. (*A. Sturm*).
257 I Sämtliche Sonaten.
258 II op. 15. Fantasie, op. 78. Sonate op. 90. 4 Impromptus, op. 94. Moments musicaux, op. 142 4 Impromptus.
259 III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33 IV Tänze.
489 — Album (*J. P. Gotthard*).
1325a — -Bülow (siehe *Bülow*).
Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt*).
1584/88 — Sämtliche Werke, 5 Bde.
1584 I op. 68, 15, 124, 19, 19, 82, 28, 99.
1585 II op. 6, 9, 21, 12, 16.
1586 III op. 20, 26, 17, 1, 2, 13, 7, 4, 8, 5
1587 IV op. 32, 72, 23, 111, 76, 3, 126, 133, 118, 10.
1588 V op. 11, 22, 14, 54, 92, 134, op posth.
— Dieselben in 34 Heften siehe Katalog.
527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (*Maader*)
298 — Album (*J. P. Gotthard*).
Schwarz, Große theoretisch-prakt. Klavier-Schule, 2 Bde.
2463 — Bd. I Vorbereitungsschule
2464 — Bd. II Geläufigk.- u. Virtuosenschule
1894/95 **Schytte,** op. 58. 16 melod. Vortrags-Etüden. Heft I/II
406 — op. 69 „Aus froher Kinderzeit". 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** (*Wilh. Rauch*). I. Folge des Sonatinen-Albums.
338 — dto. II. Vorstufe z. Klass. Stück
2832/33 **Sonaten-Studien.** Sonatensätze, progressiv geordnet und für den Klavierunterricht bearb. v. *H. Trneček* Bd. I/II
335 **Sonatinen-Album** (*Wilh. Rauch*)
336 — dto. II Vorst. z. Sonaten Album
1431 **Steibelt,** L'orage Rondo pastoral.
1004 **Strauss, Rich.,** op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-Dur).
1006 — op. 5. Sonate H-moll
1017 — op. 9. Stimmungsbilder, komplett
1018/22 — Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle 3. Intermezzo. 4. Träumerei 5 Heidebild.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*).
2396/97 — -Ehrlich, Tägliche Studien (*W. Ehrlich*). 2 Bde.
299 **Thalberg,** op. 26 Etüden (*H. Reinhold*)
1693 **Tonleitern** (deutsch, frz., englisch)
2834 **Trneček, H.,** op. 62. 16 Etüden, Mittelstufe.
2835 — op. 63. 15 Etüden. Erste Stufe zur höheren Ausbildung.
2836 — op. 65. 20 Etüden. Unt. Mittelstufe.
2832/33 — Sonaten-Studien s. Sonaten Studien
2036/38 **Vetter,** op. 8. 24 melodische Klavier-Etüden (d. engl.) 3 Bde.
2039/41 — op. 10. Das Studium der Tonleitern, Arpeggien und Doppelgriff-Tonleitern (deutsch, englisch). 3 Bde.
2035 — Technische Studien (deutsch, engl.)
2034 — -Cramer, 66 ausgewählte Klavier-Etüden
Weber, Klavier-Kompos. (*Volbach*)
331 I Sonaten.
332 II Aufford. zum Tanze, Polonaise, Rondo etc.
333 — III Konzerte und Variationen
297 — Album (Original-Kompos. u. Arrangements) (*Gotthard*).
1325c — -Bülow (siehe *Bülow*)
1337 **Wilm,** op. 20. Drei Sonaten.
1357/58 — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze 17 Orig.-Klavierst. H. I/II

Vornehme Ausstattung. **„Einzel-Ausgaben" der „Universal-Edition".** Mustergültige Revisionen.
Wohlfeile Einzel-Ausgaben der hervorragendsten klassischen und instruktiven Werke der „Universal-Edition".

K **Vollständige Verzeichnisse** der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben der U.-E." liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!
VII. 1918.